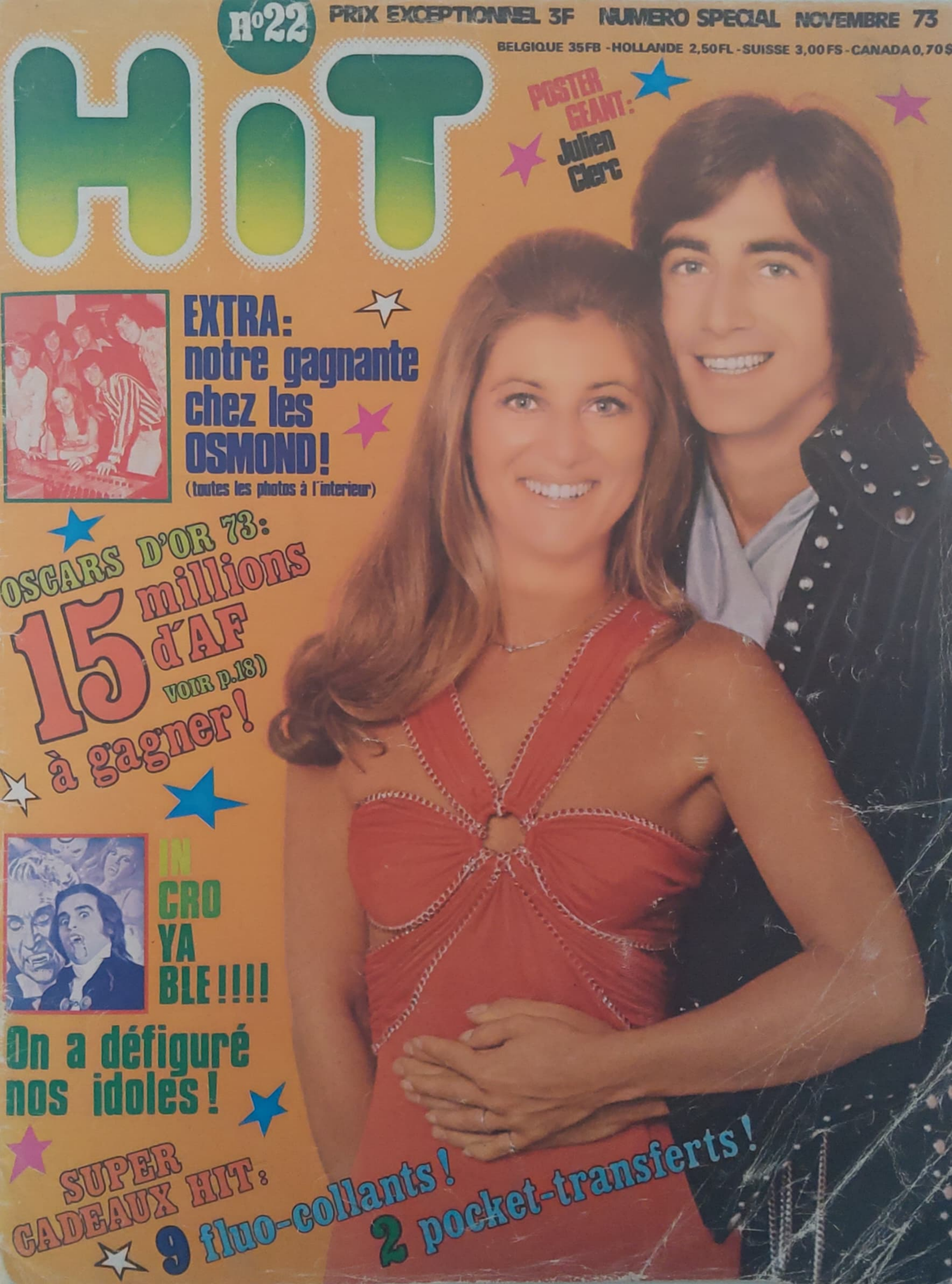

n°22
PRIX EXCEPTIONNEL 3F NUMERO SPECIAL NOVEMBRE 73
BELGIQUE 35FB -HOLLANDE 2,50FL -SUISSE 3,00FS -CANADA 0,70$
HiT
POSTER GEANT: Julien Clerc
EXTRA: notre gagnante chez les OSMOND!
(toutes les photos à l'interieur)
OSCARS D'OR 73: 15 millions d'AF à gagner!
VOIR p.18)
IN CRO YA BLE!!!!
On a défiguré nos idoles!
SUPER CADEAUX HIT:
9 fluo-collants!
2 pocket-transferts!




Quand un journal vous présente un reportage exceptionnel que personne n'a réussi avant lui, on appelle cela un « scoop ».

Eh bien, mes amis, vous allez trouver dans ce numéro un « scoop » gigantesque ! C'est le reportage de Christine Toussaint, la gagnante de notre concours qui rentre des États-Unis où elle a passé huit jours aves les Osmond Brothers. Ses photos et son récit vous feront rêver.

Et puisqu'on parle de rêve, je vous pose une question : « Aimeriez-vous prendre des vacances de luxe pendant quatre semaines, où vous voulez (même au bout du monde), et inviter la personne de votre choix à vous accompagner, le tout sans débourser un seul centime ? »

Eh bien, ce n'est pas un rêve. C'est tout simplement le premier prix de notre super grand concours des Oscars qui démarre dans ce numéro. Et il n'y a pas que cela à gagner : 15 millions d'A.F. convertis en prix sont à votre disposition, dont un diamant et des Harley Davidson.

Cela dit, Hit est un journal où il y a toujours quelque chose à gagner pour tout le monde et vous trouverez à l'intérieur deux cadeaux originaux.

Neuf fluocollants que vous pourrez coller sur votre moto ou sur votre cartable, et deux pocket-transferts, une trouvaille exclusive qui vous plaira très certainement.

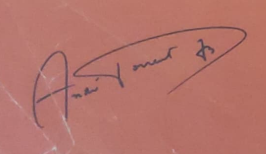
Et puis, vous retrouvez bien sûr vos vedettes, vos monstres sacrés, c'est vraiment le cas de le dire, depuis que Sheila, Ringo, Julien, Alain Chamfort, Dick Rivers ont été défigurés par une jeune fille. C'est fantastique !

Une autre jeune fille de votre âge a réalisé, elle, une autre performance. Elle s'appelle Danièle Mommaton et conduira le supersonique Concorde. Elle a eu les honneurs de Hit cette semaine, en attendant d'atteindre la postérité.

Et comme postérité fait penser à poster (hum !), je vous annonce que c'est Julien Clerc que vous pourrez afficher ce mois-ci dans votre chambre (à moins que vous ne préfériez Michel Fugain, qui se trouve au verso) ainsi que les portraits de Johnny Hallyday, Michel Sardou, Michel Berger et Mick Jagger. Et évidemment toutes les autres petites nouvelles et les ragots sur vos vedettes.

Comme vous avez maintenant du travail (agréable) sur la planche, je vous quitte et vous souhaite bonne chance pour le concours.

A bientôt







1 ▲ (-) Mike Brant : « Tout donné, tout repris » (CBS).
2 ▲ (-) Julien Clerc : « Ça fait pleurer le bon dieu » (Pathé-Marconi).
3 ▲ (-) Stone et Charden : « La suite de ma vie » (Sonopresse).
4 ▲ (-) Mort Shuman : « Écoute ce que je vais te dire » (Phonogram).
5 ▲ (-) C. Jérôme : « La petite fille 73 » (AZ).
6 ▲ (-) La Révolution Française : « Chouans en avant » (Vogue).
7 ▲ (-) Patrick Juvet : « Sonia » (Barclay).
8 ▽ (1) Demis Roussos : « Good bye my love, good bye » (Phonogram).
9 ▲ (18) Art Sullivan : « Adieu, sois heureuse » (Carrère).
10 ▲ (-) Gérard Palaprat : « Tu comprends » (AZ).
11 ▽ (10) Marie Laforêt : « Mais je t'aime » (Polydor).
12 ▽ (11) Alain Chamfort : « L'amour en France » (Flèche).
13 ▽ (12) Daniel Guichard : « Pourquoi » (Barclay).
14 ▽ (2) Gérard Lenorman : « Si tu ne me laisses pas tomber » (CBS).
15 ▲ (-) Michel Fugain : « Comme si tu devais mourir demain » (CBS)
16 ▽ (3) Michel Sardou : « La maladie d'amour » (Trema).
17 ▽ (4) Johnny-Sylvie : « J'ai un problème » (Phonogram).
18 ▽ (5) Claude François : « Je viens dîner ce soir » (Flèche).
19 ▽ (17) Osmond Brothers : « Goin' Home » (Polydor).
20 ▲ (-) Christophe : « Belle » (Motor).

CE QU'EN PENSE JEAN-PAUL

Mike Brant a repris sa première place. Julien, qui remporte actuellement un énorme succès à l'Olympia, mérite largement la seconde place. Stone et Charden sont toujours égaux à eux-mêmes. Mort Shuman n'a pas encore dit son dernier mot. Quant à C. Jérôme, il avance à grands pas.

Jean-Paul

LE TIERCÉ DE LA CHANSON

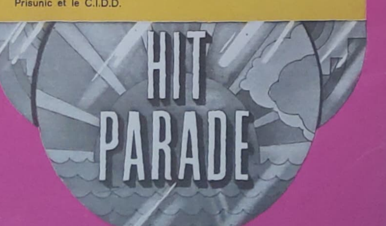
**Chaque mois, les cent premiers lecteurs de Hit qui trouveront dans l'ordre les trois premiers titres du Hit 20 du mois suivant auront gagné un 45 tours. Utilisez le bulletin ci-dessous. Il vous donne seul le droit de participer au tiercé de la chanson de Hit.**

Bulletin réponse de « Hit » n° 22 :

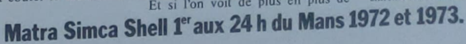
NOM ..................................
Prénom ..................................
Rue .......................... N° ........
Code postal ............ Ville ............
Mes pronostics sont : (Indiquez le nom des artistes)
1 ................ 2 ................ 3 ................

A renvoyer à HIT, TIERCÉ DE LA CHANSON, 75300 PARIS CEDEX 250 Avant le 10 novembre 1973.

Le Hit parade est réalisé avec l'aimable collaboration de R.T.L., Prisunic et le C.I.D.D.





# LES 2 "SUPER.CADEAUX.HIT" DU MOIS

## 9 "FLUO.COLLANTS !.." les auto.collants "sécurité"..."à coller partout !

De plus en plus fort ! Voici en effet pour vous, ce mois-ci, notre dernière trouvaille : les « fluocollants ». Ce sont des super-autocollants qui sont lumineux et qui se voient donc la nuit ! Vous pourrez les coller partout où bon vous semble : sur vos vêtements, vos chaussures, vos deux-roues, ils vous protégeront. Mais ils décoreront aussi votre sac, votre cartable, votre porte, votre mur, tout ce que vous voudrez ! Essayez-les, c'est génial !

*Sur le montant d'une portière de voiture, un gage de sécurité !*

*Sur le casque ou sur le blouson, c'est un réflecteur supplémentaire qui signalera votre présence de loin.*

*Très faciles à employer : vous les détachez comme n'importe quel autre autocollant classique.*

*En deux roues, n'oubliez pas les côtés ni l'arrière de votre casque, de votre blouson ou de votre machine : l'ennemi peut venir de partout.*

Un sac en jean, un classeur en tissu, décorés avec le « jocket-transfert », ça a tout de même de la gueule !

Patrick Juvet a adopté avec enthousiasme les « pocket-transferts » de Hit : sur son blouson, un motif isolé, et sur son pantalon, la poche complète.

Fille ou garçon, sac ou blouson, les « pocket-transferts » partout vous raviront.

Si votre jean ou votre pantalon n'a pas de poches, nous vous en offrons gratuitement !

## 2 "POCKET.TRANSFERTS !" à repasser sur les jeans, les blousons, les sacs, etc...

Les « pockets-transferts », comme leur nom l'indique, sont des transferts conçus pour s'appliquer sur les poches ou pour les remplacer. Cela dit, vous pouvez les utiliser un peu partout (regardez nos photos) soit intégralement (poche complète) soit, en les découpant avec des ciseaux, en un seul motif (dollar ou éperon). Ceux que vous trouverez ce mois-ci sont jaunes ou blancs. Les jaunes ressortiront très bien sur les tissus clairs (jeans délavés, par ex.), les blancs sur les surfaces foncées. Le mode d'emploi, vous le connaissez maintenant : nous vous l'avons donné dans les derniers numéros de Hit (côté encré sur le tissu, fer sur température laine-coton et par la suite repassage avec pattemouille).

# J'AI ETE LE CHOUCHOU DES OSMOND...

# CE QUE J'AI VU EST INCROYABLE !

Christine Toussaint, la gagnante de notre concours, revient des États-Unis où elle a passé huit jours avec les Osmond Brothers. Une semaine après son retour, Christine n'en revient pas encore : « Je crois avoir rêvé », répète-t-elle. Heureusement, les photos sont là pour témoigner que sa merveilleuse aventure a bien eu lieu. A peine remise de ses émotions, notre gagnante vous raconte ce qu'elle a vu et vécu. Son « reportage » est une exclusivité mondiale.




Dans le car de mes amis les Osmond Brothers. De gauche à droite : Alan, Donny, Wayne, Merril et Jay.

De haut en bas : je suis dans les bras de Donny, Wayne et Merril.



Paris, New York, Atlanta, Memphis, Nashville, etc., près de 20 000 km parcourus, les hôtels, les réveils matinaux, l'autoroute, les conférences de presse, les milliers de fans, les répétitions, les spectacles et puis, et puis...

1. Au départ d'Orly : de gauche à droite, Patrick Billebault dont l'agence, « Nouvelles Frontières » a organisé le voyage, ma mère qui m'accompagnait, mon père, Gibus, un ami, moi et Magda.

2. Mme Osmond dans la loge range les nombreux cadeaux que les Osmond reçoivent de leurs fans, chaque soir.

3. Dans le car, Donny faisant le pitre, nous racontait une histoire drôle.

4. Un jour, pendant les répétitions, Donny m'a donné une leçon d'orgue. C'est un virtuose de cet instrument.

5 et 6. Tous les soirs, les Osmond exécutaient un numéro de karaté sur scène avec un ensemble parfait (photo n° 6), et Donny, à lui seul, brisait deux énormes plaques de bois avec son pied (photo n° 5). Il m'a expliqué que c'est à force de concentration et grâce à une technique très particulière qu'il y parvenait.

7. Plus de 20 000 personnes venaient chaque soir les applaudir. Ce qui m'a le plus frappée chez les jeunes Américaines, c'est leur capacité à hurler et la puissance de leurs cordes vocales ! Je rentrais tous les soirs à moitié sourde à l'hôtel !

8. Donny s'essayant au saxo. Il va bientôt savoir jouer de tous les instruments, car c'est un grand travailleur !...

9. Avec Alan, lors d'une conférence de presse à Montgomery (Alabama) à laquelle assistait le gouverneur de l'État, George Wallace, et sa femme.

10. Dans les bras de Donny, c'est plus que je n'aurais espéré... un rêve...

11. Merril, Wayne, Alan, Jay, Donny ont essayé tous à la fois de me familiariser avec les techniques d'enregistrement. Inutile de vous dire qu'avec une telle cacophonie (en anglais !), je n'ai pas compris grand chose. Mais l'intention était bonne.

12. A Nashville, dans le Tennessee, Marie a été élue « miss charme ». Il faut dire qu'elle le mérite bien. Et puis elle est si jolie !

13. Alan me faisant une bise... en tout bien, tout honneur, car maman n'est pas loin...

14. Tous ces animaux en peluche m'ont été offerts par chacun des Osmond. La casquette, vous l'avez deviné, c'est le cadeau personnel de Donny.

15. Le car repart, sans moi cette fois, c'est bien triste, mais nous nous sommes promis de nous revoir en France. Goodbye !

...au milieu du rythme mouvementé de la tournée, des instants inoubliables, seule avec Donny !



*De retour à Meaux, que de choses à raconter à mes amies Marie-Christine et à Laurence !... Je n'y arriverai jamais !*

Jamais je n'avais imaginé à quel point le métier de journaliste pouvait être difficile. Raconter par écrit, et d'une manière ordonnée, un événement extraordinaire auquel on a participé, c'est une rude épreuve !

Je vais quand même essayer de vous raconter mon aventure en commençant par le début. Tout d'abord, le jour où j'ai reçu la lettre de Hit m'annonçant que j'avais gagné le concours et que je devais préparer mes valises pour rejoindre les Osmond en Amérique, j'ai cru que je rêvais, que c'était une farce. J'ai aussitôt téléphoné au directeur de Hit qui m'a confirmé lui-même la nouvelle. Malgré cela, j'avoue que je n'y ai pas cru jusqu'au jour où j'ai retrouvé à Orly, Magda, la journaliste de Hit, et le photographe. Ma mère m'accompagnait. C'était la première fois que nous prenions l'avion mais croyez-moi, au cours du voyage, je n'ai pas eu le trac une seule fois. Je ne pensais qu'à Donny et à ses frères et une question m'obsédait : « Qu'est-ce que je vais leur dire lorsque je serai devant eux, et comment vont-ils me recevoir ? ». Je pensais tellement à cela que je n'ai même pas prêté attention aux buildings de New York et à la statue de la Liberté lorsque nous avons approché de la côte pour atterrir.

Arrivés à New York, nous avons aussitôt pris la route dans une limousine, en direction du sud. C'est à Atlanta, dans l'état de Géorgie, que nous avions rendez-vous avec les Osmond Brothers. Ils effectuaient une tournée à travers les USA et se produisaient ce soir-là dans cette ville.

Pendant le trajet en voiture, mon cœur se mit à battre de plus en plus fort au fil des kilomètres. L'heure H approchait et j'étais livide d'émotion, comme si j'allais voir le Christ en personne. Arrivés à Atlanta, nous n'avons pas mis longtemps à trouver la résidence des Osmonds. Une foule de plusieurs centaines de fans délirants stationnait devant l'hôtel Stouffer Inn. C'est là que se trouvaient les Osmond Brothers. A partir de maintenant, je préfère vous raconter mon histoire par étapes. J'ai peur de m'emmêler !

## L'HEURE H.
## « Je me retrouve devant les Osmond »

Avec difficulté, nous avons réussi à nous frayer un chemin jusqu'à l'entrée et lorsque nous nous présentons à la réception, on nous annonce que les Osmond Brothers sont au deuxième étage et nous attendent. Le concierge nous remet les clefs de nos chambres réservées au même étage.

Nous prenons l'ascenseur et lorsque nous parvenons à l'étage nous nous trouvons nez à nez avec deux policiers en uniforme. Nous leur présentons les clefs de nos chambres et ils nous laissent passer (j'ai constaté par la suite qu'il en était toujours ainsi. Dans tous les hôtels où séjournent les Osmond Brothers, les couloirs sont gardés par les policiers et il faut montrer les clefs de sa chambre pour y accéder).

Nous parvenons enfin devant la chambre occupée par M. et Mme Osmond qui suivent toujours leurs enfants en tournée. Nous frappons. Une voix demande : « Qui est-ce ? ». Nous nous annonçons. La porte s'ouvre aussitôt et je vois apparaître devant moi le petit Jimmy en pyjama. Derrière lui, ses parents et tous ses frères, un sandwich à la main. A ce moment-là, je crois que je vais trébucher. Je me retiens au bras de ma mère qui se trouve à mes côtés et instinctivement, je cherche des yeux Donny. Il est à l'extrême droite et me sourit, comme tous les autres, d'ailleurs. Donny s'approche alors de moi, il m'embrasse et me dit ceci, mot pour mot : « Bonjour Christine. Nous sommes très contents de te recevoir avec nous et nous espérons que tu passes un bon séjour avec nous ». Son français n'est pas parfait et manifestement, Donny (qui connait le mieux notre langue) avait appris sa leçon avant notre arrivée.

Après cela, toute la famille Osmond vient nous saluer à tour de rôle et nous entrons dans la chambre. C'est celle des parents : ceux-ci nous expliquent aussitôt que chaque soir, avant le gala, toute la famille se réunit pour manger des sandwichs. Pendant dix minutes, nous restons là, et je dois vous faire un aveu : je ne me souviens plus de ce qui s'est passé par la suite. Je me rappelle seulement que j'étais assise dans un fauteuil et que les six Osmond Brothers et leur sœur Marie étaient tous autour de moi et me parlaient en souriant. Il y a de quoi vous faire perdre conscience, non ?

Je commence à reprendre mes esprits lorsque je me retrouve dans ma chambre avec ma mère et après une bonne douche froide. Nous devons nous préparer pour assister au gala qui doit avoir lieu à l'Omny Stadium, un immense stade de 50.000 places. Ce soir-là, comme tous les autres soirs avant les galas, nous opérons de la façon suivante : Magda, le photographe, ma mère et moi rejoignons le lieu du gala dans le car avec les musiciens et les parents des Osmond et Marie. Les Osmond Brothers quittent l'hôtel plus tard, par une porte dérobée, et arrivent sur les lieux en tenue, une minute avant leur passage sur scène. Ce premier soir donc, je me trouve timidement dans le coin de la scène lorsque les Osmond arrivent. Avant que le rideau ne s'ouvre et pendant qu'ils font quelques exercices (de karaté) pour s'assouplir, ils m'aperçoivent et Alan vient vers moi, suivi de ses frères pour me dire en anglais : « Ce soir, nous chantons pour toi ». Le spectacle fut un triomphe. Le stade est rempli de jeunes (des filles en majorité) qui n'ont pas plus de 16 ans. En discutant avec Magda et Madame Osmond dans les coulisses, j'apprends une chose étonnante qui montre à quel point les Osmond sont populaires en Amérique.

Lorsqu'ils se produisent quelque part, les élèves des lycées et écoles qui assistent au gala ont le droit de ne pas assister aux cours le lendemain matin ! Juste après le spectacle, lorsque le rideau est à peine baissé, Donny et ses frères se précipitent vers leur limousine qui les attend sur le bord de la scène, et qui fonce aussitôt vers la sortie. Nous rejoignons l'hôtel à notre tour, une heure plus tard, avec les musiciens. Je suis dans ma chambre et je discute avec ma mère quand on frappe à la porte. C'est Marie. Elle vient me dire que ses frères sont très fatigués et qu'ils me donnent rendez-vous le lendemain matin pour faire plus ample connaissance avec moi. Ce soir-là, je me réveille une bonne dizaine de fois, comme pour me prouver que ce qui m'arrive n'est pas un rêve.

SUITE PAGE 45

*En Amérique, ces pages vaudraient une fortune. Chacun des Osmond Brothers m'a écrit un mot sur mon carnet de voyages.*



*Je viens de recevoir une lettre des Osmond. Ils me demandent de leur écrire pour leur dire si je suis bien arrivée.*




*Devant ma maison à Meaux.*



# POP EN BREF

Henry Mc Culloch a quitté **Wings**, le groupe de Paul Mc Cartney, pour « divergence de vues musicales »... **Kris Kristofferson** et **Rita Coolidge** (tous deux co-vedettes avec Bob Dylan du film « Pat Garrett et Billy the Kid ») se sont mariés « dans la plus stricte intimité »... Bien qu'ayant annoncé officiellement sa « démission » de la scène, **David Bowie** donnerait une représentation en compagnie de **Lou Reed**... **Elvis Presley** vient de recevoir son 20e disque d'or (33 t) pour « Elvis That's the way it is », pour les ventes de 45 t il en a déjà obtenu 55 !... Sortie prévue très bientôt de l'album **d'Eric Clapton**, enregistré « live » au Rainbow theater avec Pete Townshend, Stevie Winwood, Ron Wood, et Jim Capaldi... Après le succès remporté par la musique du dernier James Bond « Live and let die », **Paul Mc Cartney** prépare la musique d'une série télévisée « the zoo gang »... **Elton John**, dont les concerts américains ont remporté un énorme succès a terminé l'enregistrement de son prochain double album. Le titre : « goodbye yellow brick road »... **Paul Mc Cartney** se fait construire une résidence d'été en Sardaigne, voisine de celle de l'Aga Khan... Ouvrez l'œil et... l'oreille « Thinkin » est le titre du prochain disque solo de **Roger Daltrey**, des Who, « ooh Baby », celui de **Gilbert O'Sullivan** et « Oh no ! not my baby » celui de **Rod Stewart**... **Eric Clapton** fera une tournée aux U.S.A. au début de l'année prochaine... Titre du prochain LP d'**Alice Cooper** : « Muscle of love »... Une tournée européenne des **Allman Brothers** est prévue bientôt... 15 000 spectateurs au 1er concert européen des **Stones** à Vienne...

## BEATLES INEDITS...

Des bandes magnétiques, comportant des titres inédits des Beatles, feront l'objet d'un album qui sera mis en vente dans les mois qui viennent. Ces bandes qui sont la propriété du premier manager des Beatles Alan Williams, ont été enregistrées il y a onze ans, en direct au star Club de Hambourg, la boite maintenant célèbre de leurs débuts.

D'autre part, il semble que Paul Mc Cartney quitterait Apple, la société des Beatles pour enregistrer désormais sur E.M.I.




## LAISSEZ JOUER FACES !

Ron Wood, guitariste des Faces, et Ronnie Lane, lui-même ex-membre du groupe de Rod Stewart, ont enregistré un album ensemble qui sortira le mois prochain et dont le titre (qui s'impose !) est « Wood Lane ». Ce projet datait déjà de l'époque où Lane était encore au sein du groupe, et il n'affectera en rien la carrière du guitariste des Faces.

Quant au remplaçant de Ronnie Lane, Tetsu, de nationalité japonaise, il n'a toujours pas obtenu de permis de travail des autorités britanniques, ce qui compromet grandement l'avenir des tournées anglaises des Faces.

Commentaire de Rod Stewart : « c'est une honte, mais nous trouverons quand même un moyen de jouer pour nos fans anglais ».

Ceux-ci d'ailleurs ont lancé une pétition qui est publiée dans tous les journaux Pop anglais et titrée « let Tetsu Play » (laissez jouer Tetsu).

## DIANA SINGS THE BLUES

Au moment même où son dernier album « Touch me in the morning » fait des ravages aux États-Unis (surtout le titre du même nom), et que la France découvre Diana Ross « Live » (au théâtre des Champs-Élysées, le mois dernier) sort le film « Lady sings the blues », dont elle est la vedette. Le film retrace la vie de la grande chanteuse de jazz blues Billie Holiday, la « lady » en question -, des années 30, et dont les orchestres étaient dirigés par les grands Benny Goodman ou Count Basie. Si l'on reproche à ce film un côté parfois trop sirupeux et hollywoodien tout le monde s'accorde à reconnaître les grandes qualités de comédienne de Diana Ross qui s'est complètement identifiée au modèle pour en interpréter son rôle. Intéressant également pour la musique et la voix admirable de l'ex-soliste des Supremes.





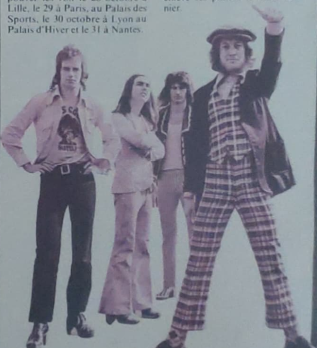
## LE RETOUR DE GRAND FUNK

Après plus d'un an de retraite et de procès avec son ex-manager Terry Knight, Grand Funk revient à la surface. Dans ses bagages : un 33 tours « We're an american band » produit par Todd Rungren, et un quatrième musicien, Craig Frost (orgue et piano). L'album comprend un emballage et un disque très originaux. La pochette est entièrement dorée et le disque lui-même est en vinyl jaune. A l'intérieur : une photo des quatre Grand Funk en tenue plus que légère. Quant à la musique, elle est toujours aussi typique du groupe : c'est du rock mais, peut-être un peu plus modéré que par le passé.

## SLADE CHEZ NOUS

Coïncidant avec la sortie d'un 45 t « My friend Stan » et d'un album « Sladest » (qui regroupe tous ses tubes) Slade viendra en France à la fin de ce mois. Vous pouvez les voir le 26 octobre à Lille, le 29 à Paris, au Palais des Sports, le 30 octobre à Lyon au Palais d'Hiver et le 31 à Nantes.

Pour ceux qui se faisaient du souci pour Don Powell, leur batteur : sachez qu'il est maintenant tout à fait remis de son accident d'auto et qu'on lui a enlevé ses plâtres le mois dernier.





# SERGEANT MC CARTNEY: ENCORE DES PROBLEMES

Un nouveau procès pour un ex-Beatle ! Paul Mc Cartney vient d'attaquer en justice la Robert Stigwood Organization, une société d'édition et de production de musique, pour avoir monté en comédie musicale le célèbre « Sergeant Pepper Lonely heart's club band ». Paul, qui est avec John Lennon l'auteur des chansons de l'album, refuse d'accorder les droits de reproduction et d'utilisation de son œuvre, tandis que le directeur de la R.S. Organization prétend les avoir acheté à la Northen Songs, société qui édite les titres des Beatles.

Tous ces démêlés juridiques ne semblent en aucun cas déranger les répétitions de la pièce qui continuent de se dérouler normalement à New York. La première est même prévue ce mois-ci dans un théâtre de Broadway.



# DISQUES DU MOIS

Si le mois dernier n'avait pas été très riche en sorties de disques, ce mois-ci en revanche la production est très abondante.

La famille **Osmond** tout d'abord : pour les garçons, un album comprenant des chansons des compositions des trois frères Alan, Wayne et Merril : « **The Plan** » (les Osmond ont fait beaucoup de progrès musicaux et l'ensemble de l'album est très agréable). **Marie**, leur sœur, vient de son côté de sortir un 45 t de style tout à fait différent, country n' western qui s'appelle « **Paper roses** » (Polydor).

D'un tout autre style encore, un 33 tours de rock pur « **Let the good times roll** » qui est une compilation de titres de Bill Haley, Chubby Checker, Bo Diddley, etc...

Distribué par Barclay « **Brother Louie** », par les Stories ; c'est le titre qui fait fureur aux U.S.A. et qui commence une bonne carrière en France également.

Autre coqueluche aux U.S.A. : **Carole King** et son album **Fantasy** (R.C.A.) avec, en particulier, un titre extraordinaire : « Believe in humanity ».




Et puis bien sûr « le » **Stones** : Angie Silver train (45 t WEA Filipacchi) que tout le monde aura déjà écouté. On est quand même loin de la grande époque des Stones et c'est dommage ! Pour la petite histoire la jeune personne qui pose sur la pochette (très originale) est un mannequin allemand, Erica Creer.

# 600.000 SPECTATEURS ET UN PROCES

Le festival pop de Watkins Glen, près de New York, a réuni 600 000 personnes, battant ainsi le record détenu jusqu'ici par Woodstock (500 000 spectateurs). Au programme, entre autres : Allman Brothers et Grateful Dead.

Pour le leader de ce dernier, Jerry Garcia, l'issue du concert fut moins gaie. Juste après le festival, en effet, il a dû se rendre en hélicoptère à Mount Holly (dans le New Jersey) où il était cité en justice par le tribunal de la ville.

La plainte retenue contre lui : détention et usage de stupéfiants, il a été condamné à être placé sous surveillance judiciaire pendant un an et à une visite obligatoire chez un psychiatre de New York, tous les deux mois, pendant cette même année.

# MICK JAGGER NEW LOOK

Après avoir été le chef de file des modes les plus extravagantes, Mick Jagger vient d'adopter pour sa tenue de ville un ensemble plus conventionnel : pantalons à revers et chemise large et chaussures à bout arrondis blancs et noirs et panama.

Les mois qui viennent nous diront si, une fois encore, Mick a lancé un nouveau style.



# GROSSE DECEPTION POUR JETHRO TULL

Jethro Tull a annulé tous ses concerts à la suite du mauvais accueil que la presse et les critiques anglais ont réservé à leur dernier album « A Passion Play » et au show du même nom. Le disque pourtant a été bien reçu par le public et il est classé dans plusieurs hit parades.

Mais Jethro Tull n'abandonne pas tout à fait. Le groupe commence ce mois-ci à travailler sur une comédie musicale filmée, écrite par Ian Anderson et dont la sortie est prévue pour l'année prochaine.





# TOMMY : UN FILM ET DES NOUVEAUX TITRES

Le tournage du film tiré de l'opéra-rock des Who, « Tommy », commencera en janvier, sous la direction du metteur en scène anglais Ken Russel (« Love » « Les monstres », etc...). Les membres du groupe - R. Daltrey, J. Entwistle, K. Moon, et P. Townshend, y joueront les rôles principaux et ont commencé d'ores et déjà à composer de nouveaux titres à cet effet. Un album de Tommy nouvelle formule sortira simultanément.

Par ailleurs « Quadrophrénia », le 33 t que les Who viennent de terminer, sort ces jours-ci en France.

**Danielle Mommaton a réalisé le rêve des garçons de son âge ! A 18 ans, elle est le plus jeune pilote d'avion de France. Son histoire vous fera rêver**

*Danièle Mommaton « l'enfant prodige du ciel ».*

# C'EST LA PETITE OUVRIERE QUI ... PILOTERA CONCORDE !

**Il existe actuellement dans une usine d'électronique de Villeneuve-Loubet, près de Cannes, une petite ouvrière qui a votre âge et qui pilotera vraisemblablement un jour l'avion supersonique Concorde de Paris à New York ou à Tokyo. L'histoire de Danièle Mommaton est une leçon de courage, de volonté... et d'ambition, qui servira d'exemple à tous ceux d'entre vous qui veulent réaliser leur rêve, aussi « impossible » soit-il.**

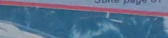
*André Torrent a fait un tour avec Danièle à bord du « Rallye » avec lequel elle remporta le tour de France.*

Tout a commencé le 24 juin 1969. Ce jour-là, Danièle fête ses 14 ans. En guise de cadeau d'anniversaire, un copain, Marc, plus âgé qu'elle, lui offre un baptême de l'air ! Ils décollent à bord d'un « Rallye » de l'aéro-club de Cannes « Ailes Azur » dont fait partie Marc. Quand ils atterrissent après une demi-heure de vol, Danièle Mommaton est transfigurée. Cette balade dans les airs a provoqué un coup de foudre extraordinaire qui va transformer sa vie. Quand elle met pied à terre, sa décision est prise : « Plus tard, je serai pilote d'avion, dit-elle. Je veux passer toute ma vie dans le ciel parce que c'est trop beau ! » Ceux qui l'écoutent ce jour-là se contentent de sourire devant son enthousiasme. Ils ignorent qu'ils ont devant eux un être extraordinaire qui va devenir « l'enfant prodige du ciel », comme on l'appelle aujourd'hui.

A cette époque Danièle Mommaton est pensionnaire au lycée de Cannes. Comme elle appartient à une famille modeste et que les cours de pilotage coûtent particulièrement cher (100 francs l'heure de vol), elle décide d'abandonner sa vie douillette de lycéenne pour travailler en usine. Elle trouve un emploi de soudeuse dans cette usine électronique de Villeneuve-Loubet. Tous les matins, Danièle, qui habite St-Paul-de-Vence, se lève à 4 heures pour être à son travail à 6 heures. Elle termine sa journée à 14 heures et se rend aussitôt en auto-stop à l'aéro-club de Cannes. Elle investit tout son salaire, 1 000 F par mois, dans des cours de pilotage. L'été, elle se prive de vacances et fait des ménages dans les villes des vacanciers, sur la Côte d'Azur. A 17 ans, elle récolte enfin le premier fruit de ses sacrifices. Elle passe son 1er degré. Les conditions requises : 20 heures de vol (15 heures de leçons, 5 heures de pilotage seul et 30 atterrissages). Maintenant, elle a le droit de voler sans passager autour de l'aéroport dans un rayon de 20 kilomètres. Elle peut enfin dire : « Je pilote un avion ». Devant cette réussite précoce, l'aéro-club de Cannes décide de l'aider et lui accorde une bourse. L'année suivante, elle passe avec succès l'épreuve du 2e degré. L'examen consistait à rallier cinq terrains différents distants de plus de 50 kilomètres. Ce nouveau diplôme lui permet de piloter partout (le jour seulement). Elle peut même voler à l'étranger, car elle a obtenu entre-temps un brevet de radiophonie internationale.

Du même coup, Danièle Mommaton, la petite ouvrière qui rêvait de passer sa vie dans le ciel devient célèbre. Les journaux et la télévision parlent d'elle parce qu'elle est la plus jeune pilote de France... et aussi parce que c'est une fille. C'est un événement dans l'histoire de l'aviation. Avant elle, trois femmes seulement avaient fait une intrusion dans ce domaine ordinairement réservé aux hommes : Maryse Bastié, Maryse Hilsz et la célèbre Hélène Boucher, qui avaient obtenu leur brevet de pilote respectivement à vingt-sept ans, vingt-neuf ans et vingt-trois ans. A ce record de précocité, Danièle qui n'a que 18 ans a ajouté un autre exploit : pour étrenner son diplôme de pilotage, elle a participé récemment

Suite page 61



*Avant le décollage, André et Danièle consultent leur plan de vol.*

*Elle a raflé toutes les coupes du tour de France. Ci-dessous, un atterrissage avec André Torrent à bord.*



*Danièle chez elle, auprès de sa mère et de ses deux sœurs.*




**Comme l'année dernière, voici notre superconcours des Oscars qui avait remporté un énorme succès, et dont vous trouverez le règlement page 18. Le jeu est simple : Choisissez vos vedettes préférées dans les différentes catégories ci-contre, et vous vous partagerez 15 millions d'anciens francs !**

### Catégorie « CHANTEURS »

101 Charles Aznavour
102 Claude François
103 Christian Delagrange
104 Christophe
105 Demis Roussos
106 Dick Rivers
107 Eddy Mitchell
108 Éric Charden
109 Frédéric François
110 Gérard Lenorman
111 Gilbert Bécaud
112 Hervé Vilard
113 Hugues Aufray
114 Jacques Brel
115 Jacques Dutronc
116 Joe Dassin
117 Johnny Hallyday
118 Julien Clerc
119 Michel Polnareff
120 Michel Fugain
121 Michel Sardou
122 Michel Delpech
123 Mike Brant
124 [illegible]
125 Patrick Juvet
126 Pierre Perret
127 Pierre Vassiliu
128 Ringo
129 Salvatore Adamo
130 Serge Gainsbourg
131 [illegible]
132 C. Jérôme
133 [illegible]
134 Georges Brassens
135 Léo Ferré
136 Alain Chamfort
137 Robert Charlebois
138 Henri Salvador
139 Sacha Distel
140 Gérard Palaprat
141 Adriano Celentano
142 Carlos
143 Serge Lama
144 Daniel Guichard
145 Mort Shuman

### Catégorie « CHANTEUSES »

201 Charlotte Julian
202 Dalida
203 Dani
204 Esther Galil
205 France Gall
206 Françoise Hardy
207 Marie Laforêt
208 Marie Roos
209 Mireille Mathieu
210 Nana Mouskouri
211 Nicoletta
212 Rika Zaraï
213 Rita Pavone
214 Séverine
215 Sheila
216 Stone
217 Sylvie Vartan
218 Véronique Sanson
219 Jane Birkin
220 Anne-Marie David
221 Petula Clark
222 Régine

### Catégorie « ACTEURS »

301 Alain Delon
302 Anthony Quinn
303 Burt Lancaster
304 Charles Bronson
305 Christopher Lee
306 Clint Eastwood
307 Gregory Peck
308 Helmut Berger
310 Jean Paul Belmondo
311 Jean Yanne
312 Jerry Lewis
313 John Wayne
314 Lino Ventura
315 Louis de Funès
316 Marlon Brando
317 Paul Meurisse
318 Paul Newman
319 Paul Préboist
320 Philippe Noiret
321 Richard Burton
322 Robert Redford
323 Steve Mac Queen
324 Jean-Claude Brialy
325 Marc Porel
326 Jean Gabin
327 Dustin Hoffman
328 Marcello Mastroianni
329 Peter Fonda
330 Woody Allen
331 Les Charlots
332 Michel Piccoli
333 Yves Montand
334 Jean-Louis Trintignant
335 Maurice Ronet
336 Roger Moore
337 Terence Hill
338 Tony Curtis
339 James Coburn

### Catégorie « ACTRICES »

401 Ali Mac Graw
402 Annie Girardot
403 Brigitte Bardot
404 Claudia Cardinale
405 Elisabeth Taylor
406 Jane Fonda
407 Jane Birkin
408 Marlène Jobert
409 Mireille Darc
410 Nathalie Delon
411 Raquel Welch
412 Romy Schneider
413 Sophia Loren
414 Ursula Andress
415 Catherine Deneuve
416 Françoise Fabian
417 Simone Signoret
418 Jacqueline Bisset
419 Maria Schneider
420 Marthe Keller

### Catégorie « RADIO, TÉLÉ »

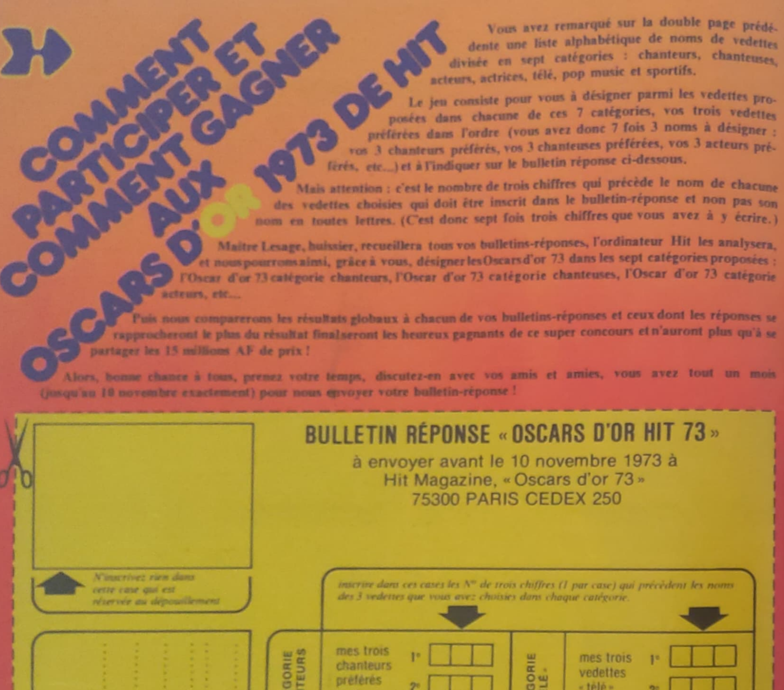
501 Alain Jérôme
502 Albert Raisner
503 Catherine Langeais
504 Danièle Gilbert
505 Denise Fabre
506 Georges de Caunes
507 Guy Lux
508 Jacqueline Huet
509 Jacques Chancel
510 Jacques Martin
511 Jean-Marc Thibault
512 Jean-Michel Desjeunes
513 [illegible]
514 [illegible]
515 Mehdi
516 Michel Drey
517 Michel Drucker
518 Roger Pierre
519 Sophie Darel
520 Stéphane Collaro
521 Robert Wagner
522 Jean Martin
523 Pierre Bellemare
524 Philippe Bouvard
525 Jean Richard
526 Thierry Le Luron
527 André Torrent
528 Anne-Marie Peysson
529 Christian Morin
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
544 Jean-Bernard Hebey
[illegible] Jean-Loup Lafont
[illegible] Jean-Pierre Foucault
[illegible] Sam Bernett

### Catégorie « POP MUSIC »

601 Alice Cooper
602 Bob Dylan
603 Cat Stevens
604 Deep Purple
605 Elton John
606 Elvis Presley
607 George Harrison
608 Il était une fois
609 Jimi Hendrix
610 Joe Cocker
611 John Lennon
612 Led Zeppelin
613 Osmond Brothers
614 Rolling Stones
615 Martin Circus
616 Manassas (Steve Stills)
617 Paul Mc Cartney
618 Pink Floyd
619 Ringo Starr
620 Robert Charlebois
621 Slade
622 T. Rex
623 Triangle
624 Variations
625 Who
626 Mungo Jerry
627 David Bowie
628 Ike et Tina Turner
629 Alan Stivell
630 Bob Dylan

### Catégorie « SPORTIFS »

701 G. Agostini
702 J.-P. Beltoise
703 J.-C. Bouttier
704 F. Cevert
705 E. Fittipaldi
706 Jacky Ickx
707 Roger Menetrey
708 Eddy Merckx
709 Carlos Monzon
710 R. Poulidor
711 [illegible]
712 Jacky Stewart
713 [illegible]
714 F. Tracanelli
715 Guy Drut
716 Michel Rousseau
717 Johann Cruyff
718 Walter Spanghero
719 Ilie Nastase
720 Daniel Morelon
721 [illegible]
722 [illegible]
723 [illegible]



# COMMENT PARTICIPER ET COMMENT GAGNER AUX OSCARS D'OR 1973 DE HIT

Vous avez remarqué sur la double page précédente une liste alphabétique de noms de vedettes divisée en sept catégories : chanteurs, chanteuses, acteurs, actrices, télé, pop music et sportifs.

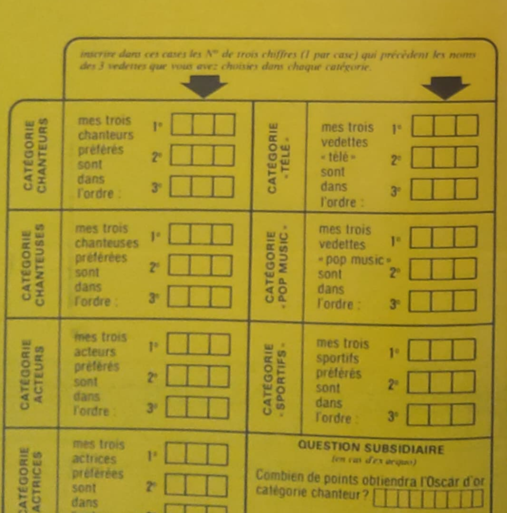
Le jeu consiste pour vous à désigner parmi les vedettes proposées dans chacune de ces 7 catégories, vos trois vedettes préférées dans l'ordre (vous avez donc 7 fois 3 noms à désigner : vos 3 chanteurs préférés, vos 3 chanteuses préférées, vos 3 acteurs préférés, etc...) et à l'indiquer sur le bulletin réponse ci-dessous.

Mais attention : c'est le nombre de trois chiffres qui précède le nom de chacune des vedettes choisies qui doit être inscrit dans le bulletin-réponse et non pas son nom en toutes lettres. (C'est donc sept fois trois chiffres que vous avez à y écrire.)

Maître Lesage, huissier, recueillera tous vos bulletins-réponses, l'ordinateur Hit les analysera, et nous pourrons ainsi, grâce à vous, désigner les Oscars d'or 73 dans les sept catégories proposées : l'Oscar d'or 73 catégorie chanteurs, l'Oscar d'or 73 catégorie chanteuses, l'Oscar d'or 73 catégorie acteurs, etc...

Puis nous comparerons les résultats globaux à chacun de vos bulletins-réponses et ceux dont les réponses se rapprocheront le plus du résultat final seront les heureux gagnants de ce super concours et n'auront plus qu'à se partager les 15 millions AF de prix !

Alors, bonne chance à tous, prenez votre temps, discutez-en avec vos amis et amies, vous avez tout un mois (jusqu'au 10 novembre exactement) pour nous envoyer votre bulletin-réponse !



## BULLETIN RÉPONSE « OSCARS D'OR HIT 73 »

à envoyer avant le 10 novembre 1973 à
Hit Magazine, « Oscars d'or 73 »
75300 PARIS CEDEX 250

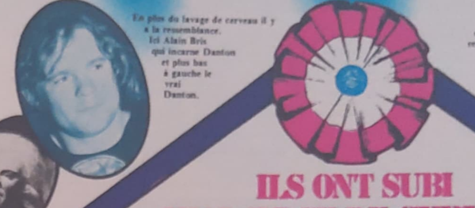
*N'inscrivez rien dans cette case qui est réservée au dépouillement*

*A remplir très lisiblement (en lettres majuscules)*

NOM : ........
Prénoms ........
Age : ...... Profession ........
Adresse : Rue ........ N° ........
Code Postal : ☐☐☐☐☐ Ville : ........

*inscrire dans ces cases les N° de trois chiffres (1 par case) qui précèdent les noms des 3 vedettes que vous avez choisies dans chaque catégorie.*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CATÉGORIE CHANTEURS | mes trois chanteurs préférés sont dans l'ordre : | 1° ☐☐☐<br>2° ☐☐☐<br>3° ☐☐☐ | CATÉGORIE « TÉLÉ » | mes trois vedettes « télé » sont dans l'ordre : | 1° ☐☐☐<br>2° ☐☐☐<br>3° ☐☐☐ |
| CATÉGORIE CHANTEUSES | mes trois chanteuses préférées sont dans l'ordre : | 1° ☐☐☐<br>2° ☐☐☐<br>3° ☐☐☐ | CATÉGORIE « POP MUSIC » | mes trois vedettes « pop music » sont dans l'ordre : | 1° ☐☐☐<br>2° ☐☐☐<br>3° ☐☐☐ |
| CATÉGORIE ACTEURS | mes trois acteurs préférés sont dans l'ordre : | 1° ☐☐☐<br>2° ☐☐☐<br>3° ☐☐☐ | CATÉGORIE « SPORTIFS » | mes trois sportifs préférés sont dans l'ordre : | 1° ☐☐☐<br>2° ☐☐☐<br>3° ☐☐☐ |
| CATÉGORIE ACTRICES | mes trois actrices préférées sont dans l'ordre : | 1° ☐☐☐<br>2° ☐☐☐<br>3° ☐☐☐ | QUESTION SUBSIDIAIRE | (en cas d'ex aequo) Combien de points obtiendra l'Oscar d'or catégorie chanteur ? ☐☐☐☐☐☐☐☐☐ | |



En plus du lavage de cerveau il y a la ressemblance. Ici Alain Bris qui incarne Danton et plus bas à gauche le vrai Danton.

Michel Schönberg qui interprète le roi ressemble comme... un arrière-petit-fils à Louis XVI.

# ILS ONT SUBI UN LAVAGE DE CERVEAU POUR...

Le spectacle « La Révolution Française », qui se produit actuellement sur la scène du Palais des Sports à Paris, a beaucoup impressionné le public par les moyens employés pour réaliser cet opéra rock. Quatre-vingt-dix comédiens sur une scène immense, 500 projecteurs, 300 costumes d'époque, un décor gigantesque, 38 musiciens. En tout 300 millions investis. Mais le plus impressionnant c'est ce que les spectateurs ne voient pas : pour cette pièce, tous les comédiens ont subi un lavage de cerveau !

# LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

(Suite en page 21)




JACQUELINE BERGER (VALENCIENNES)

Depuis fort longtemps, je cherche des correspondants étrangers. J'ai écrit à plusieurs journaux, mais n'ai jamais eu de réponse. Que pouvez-vous faire pour moi ?

*Pour avoir l'adresse de jeunes de tous les pays du monde, ayant le désir de correspondre, il faut écrire à cette adresse : Ligue d'Amitié Internationale, 54, bd de Vaugirard, 75015 PARIS.*

LOUISE GUERLAIN (CHATILLON)

Comment peut-on adhérer à un fan-club ? Quels en sont les avantages et le prix ? A qui faut-il s'adresser ?

*Il faut d'abord savoir à quel fan-club tu désires adhérer. Lorsque tu auras choisi la vedette, il te faudra nous écrire pour avoir l'adresse, ou te reporter à notre rubrique « pour les fans ».*

*Lorsque tu auras ces éléments, tu devras faire ta demande directement au club choisi.*
*Il n'y a pas de règle générale concernant les avantages et le prix : ils sont variables.*

MARYVONNE LE BILON (PRAT)

Pourriez-vous regarder dans l'annuaire téléphonique d'Israël, la ville de Haïfa, et me donner la liste des adresses de tous les M. ou Mme Brant.
Je cherche cette dame et ne sais rien d'elle, sauf qu'elle habite cette ville !
Si il y a plusieurs familles Brant, tant pis, vous me donnez toute la liste.

*Je publie ta lettre non pour te donner les éléments demandés, mais pour faire comprendre ainsi à tous nos lecteurs que nous répondons au maximum de questions, mais qu'il ne faut pas demander l'impossible.*
*Notre courrier est avant tout un trait d'union, un clin d'œil amical, mais pas un « S.V.P. ».*

JEAN LAIRON (FERRIERES)

J'ai appliqué sur un tee-shirt votre fameux sioux. Je n'ai pas les moyens de m'en racheter un autre, mais je désire changer : mettre Mike Brant, « University Show Business » ou la moto. Que faire pour effacer un transfert ?

*Ta question m'étonne car nous avons tout prévu avec nos transferts sauf de les effacer. Nous n'avons que des compliments et personne ne songe à faire disparaître l'impression !*
*Une suggestion, puisque tu veux changer : pourquoi ne pas appliquer tous les transferts HIT ensemble (c'est l'idée d'avant-garde que nous te suggérons).*
*Ton tee-shirt sera « up-to-date » et différent.*
*Si tu tiens à faire disparaître notre indien, un teinturier trouvera sans doute le moyen. Nous ne pouvons donner aucun conseil précis à ce sujet, car il faudrait connaître le tissu du tee-shirt.*

# hitoscope

BELIER. — On va te reprocher quelque chose que tu n'as pas fait. N'essaie pas de te justifier, cela ne servirait à rien. Tu veux à tout prix faire accepter ton point de vue. Fais attention, tu risques de te tromper. Prends garde à ton foie.

TAUREAU. — Sur le plan sentimental, tu as pris l'habitude de demander des comptes, même pour les petits détails. Ce mois-ci, sois moins exigeant, tu éviteras un grave malentendu, et tu seras très heureux. Ne prends pas de nouvelles responsabilités, ce n'est pas le moment.

GEMEAUX. — Tu vas faire une rencontre inattendue qui te fera oublier une précédente désillusion. Attention : n'arrive pas en retard à tes rendez-vous et fais bien ce que tu as à faire. Tu risques de rater une affaire importante à cause de ta négligence.

CANCER. — Tu auras beaucoup de succès. Mais méfie-toi, il ne faut pas mentir car on s'en apercevrait très vite. On va te faire une réflexion déplaisante. N'y attache aucune importance. Fais des repas beaucoup plus équilibrés, et bois de l'eau minérale au moins une fois par semaine.

LION. — Si la personne que tu aimes ne te paraît pas parfaite, ne lui fais pas continuellement des reproches. Sinon, elle s'apercevrait que tu as aussi des défauts. Tu es très surveillé : ce mois-ci, il suffit que tu fasses ton possible pour donner une bonne impression, et tout ira très bien. Ce n'est pas le moment de fumer, surtout le matin : il vaut mieux que tu fasses un peu de sport.

VIERGE. — Tu te sens un peu nerveux. Continue à imposer ta volonté à condition cependant que ce ne soit pas pour profiter de la personne que tu aimes. Tu dois te remuer un peu plus et être moins indiscipliné. Tu arriveras certainement à améliorer ta situation car tu le mérites. Continue à surveiller ta santé et bois un peu moins avant le repas de midi.

BALANCE. — Occupe-toi un peu plus d'une personne qui t'intéresse si tu veux conserver son amour. Tu remets un travail depuis quelque temps. Fais-le ce mois-ci si tu ne veux pas que cela ne te serve plus à rien. Mange un peû moins de pain, surtout avec les plats en sauce.

SCORPION. — N'écoute pas les mauvaises langues et sois un peu moins jaloux. Tu peux avoir confiance en la personne que tu aimes. On va te proposer un travail supplémentaire, accepte-le car il servira à améliorer plus tard ta situation financière. Ta santé est bonne mais fais de la marche.

SAGITTAIRE. — Tu es jaloux et l'on s'en aperçoit. Fais un effort et ne te laisse pas emporter par tes sentiments. Tu vas te trouver dans une situation difficile. Mais ne t'effraie pas, car tu vas réussir là où beaucoup d'autres ont échoué. N'oublie pas de te couvrir car tu risques de prendre froid.

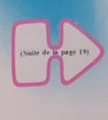
CAPRICORNE. — Occupe-toi des filles les plus belles qui sont dans ton entourage : elles n'attendent que ça. Mais attention, ne prends pas les choses au sérieux : tu risquerais de faire des bêtises. Lève-toi trente minutes avant ton heure habituelle et prends un petit déjeuner plus copieux.

VERSEAU. — Une personne très sympathique t'intéresse beaucoup. Avant de prendre une décision définitive, essaie de la connaître d'une façon beaucoup plus intime. On va te faire une proposition. Il faut l'accepter. Si tu te sens fatigué, fais-toi faire un bilan de santé.

POISSONS. — Ne joue plus à cache-cache. C'est le moment de prendre une décision. Réfléchis bien et change de voie si tu l'estimes nécessaire. Une personne que tu n'as pas vue depuis longtemps va te faire une proposition très intéressante. Réfléchis bien avant d'accepter.



(Suite de la page 19)





La ressemblance la plus frappante. Celle de l'acteur Mathieu Dalba avec Bonaparte, qu'il incarne dans la « Révolution Française ».

# LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

**Le lavage de cerveau consiste à « vider » le cerveau d'un individu et à le débarrasser de ses idées et de ses opinions pour lui inculquer des idées nouvelles et souvent contraires aux siennes. Cette pratique a souvent été utilisée à des fins politiques pour convertir un capitaliste en communiste ou vice versa. C'est à peu près le traitement qu'ont également subi les quatre-vingt-dix interprètes du spectacle « La Révolution Française ».**

**Pendant deux mois en effet, les comédiens ont été soumis à des exercices quotidiens destinés à les faire changer de personnalité et à vivre dans la peau d'un autre.**

**Le but de cette épreuve était tout simplement de forcer les comédiens à oublier qu'ils vivaient au XXe siècle et à se plonger du matin au soir dans l'esprit du XVIIIe siècle, l'époque de la Révolution. Et voici comment Alain Boublil, l'auteur de cet opéra-rock, et ses collaborateurs, s'y sont pris.**

**Tout d'abord, après les premières auditions, lorsque les comédiens furent choisis, il leur dit ceci : « Désormais, et pendant quatre mois, je ne vous appellerai plus que par le nom du personnage que vous incarnerez dans mon spectacle et vous en ferez autant avec les autres comédiens ».**

**Et c'est ainsi qu'entre deux scènes auxquelles nous avons assisté, nous avons pu voir Dani, qui interprète Madame Sans Gêne, demander à Mathieu Dalba, qui incarne Bonaparte : « Eh, Bonaparte, t'as pas vu le général Kellerman ? Il a embarqué mon briquet. »**
**Le général Kellerman était en l'occurence Cyril Azzam.**

**Jamais, dans l'histoire du spectacle, cette expérience n'avait été pratiquée en France. Jusqu'à présent, quand un comédien devait monter sur scène pour incarner un personnage historique, on lui demandait seulement d'apprendre son texte. Les costumes et le maquillage faisaient le reste...**
**Chaque jour, un professeur venait au Palais des Sports et donnait pendant une heure et demie une leçon d'histoire de la Révolution Française aux quatre-vingt-dix comédiens. Mathieu Dalba (Bonaparte) eut même droit à un professeur particulier. Et quel professeur ! Il s'agissait du comte Charles Léon, arrière-petit-fils de Napoléon 1er, qui, connaissant parfaitement l'histoire de la Révolution Française, venait lui parler de Bonaparte.**

**Et ces mêmes comédiens, précisons-le, avaient été savamment choisis. Ils ressemblent presque tous aux personnages historiques qu'ils incarnent, comme vous pouvez le voir sur nos photos.**
**Un autre exercice était exigé des comédiens : on leur demanda de se rendre très souvent sur les lieux historiques mêmes, où vécurent les personnages de la Révolution Française. Ainsi, chaque dimanche, Claude Michel Schönberg, (Louis XVI) emmenait en promenade au château de Versailles la comédienne Franca di Rienzo, les jeunes acteurs Paul Bevilacqua et Nadira Aouira, qui interprètent respectivement dans le spectacle Marie-Antoinette et les deux enfants royaux.**

**Cet exemple de conscience professionnelle, le (sympathique) lavage de cerveau des quatre-vingt-dix comédiens, ont quand même abouti : le spectacle de la Révolution Française fait un triomphe. ■**

# Michel Rougerie vous aide à choisir votre HARLEY DAVIDSON

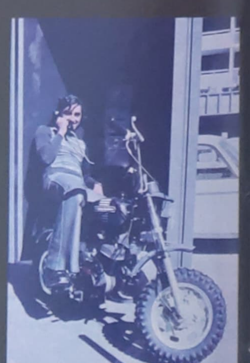
Maintenant, l'Harley-Davidson, ce n'est plus seulement la fantastique 1200 cc Electra-Glide, cette moto de légende que tout le monde connaît. Cette année, l'importateur de la marque, Monsieur Leconte, outre les machines de Grands Prix sur lesquelles je cours, commercialise dans toute la France une gamme complète de motos. Si vous voulez une Harley-Davidson, je vais essayer de guider votre choix.

▲ LA 125 RC : C'EST UNE MÉCHANTE
Attention !
Elle a le même moteur que la 125 avec laquelle j'ai terminé 2e au championnat de France il y a 2 ans. Une moto tout terrain pour les fans de l'enduro. 15 CV à la roue arrière, et capable d'atteindre 125 km/h sur route. Prix : 4780 F TTC.



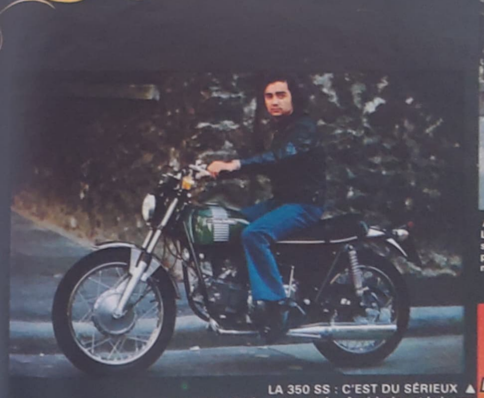
◀ LA 350 SX : IDÉALE POUR LE RAID
La moto de randonnée. Une Harley qui peut vous emmener sur tous les chemins, sous toutes les latitudes. C'est une moto comme celle-ci qui a été choisie pour servir de « moto balai » pour le raid Orion 73. Elle a dépassé les autres motos durant tout le trajet dans les fins fonds du Sahara. Je l'apprécie pour son appétit d'oiseau. Son moteur 4 temps incassable... son esthétique très dans le coup, et ses accélérations. Prix : 7185 F TTC.





▲ LA 90 X : LA PLUS PETITE DES HARLEY
La moto de ville par excellence, capable de se faire suffisamment petite pour se faufiler partout. 90 $cm^3$, 100 km/h, c'est le plus puissant des mini-bike. Une vraie moto en miniature.

LA 125 RCX : POUR SE FAIRE PLAISIR ▶
C'est une trail-bike, 2 temps, 5 vitesses. A l'aise sur la route et en ville, elle est formidable pour s'amuser dans la nature. Elle est très bien équipée : fourche Ceriani à l'avant, graissage séparé, une double couronne à l'arrière. Une belle petite moto. Prix : 4424 F TTC.



LA 350 SS : C'EST DU SÉRIEUX ▲
J'ai tout de suite été séduit par son style « Américain » et la bonne position de conduite qu'elle procure. Avec une moto comme celle-ci : pas de problèmes. Cylindrée moyenne, moteur à la hauteur de la réputation de solidité des Harley : elle a fait ses preuves. Son moteur 4 temps est d'une grande puissance à bas régime, et elle possède un démarreur électrique. A mon avis, l'une des 350 ayant la meilleure tenue de route. Un régal à piloter sur les petites routes. Prix : 7185 F TTC.



LA 1200 FLH : LA CLASSE ! ▶
L'« Harley-Davidson » la plus connue. La plus belle... et la plus chère aussi. Avec elle, vous ne passerez jamais inaperçu. Mais en plus de ces superlatifs, il ne faut pas oublier les grandes qualités de l'Electra-Glide. Un confort qu'aucune autre moto ne peut égaler, une sûreté de fonctionnement absolue. Une moto qui contrairement à d'autres grosses cylindrées, presque aussi chères, est à la hauteur, elle, de sa réputation. Prix : 23 890 F TTC.



▲ LA 1000 XL : « JE L'AI COMMANDÉE »
Là, j'ai un faible. 1 000 $cm^3$, moteur en V cher à Harley-Davidson, seulement 175 kg. Quand elle démarre, accrochez-vous. Ça pousse ! Et quelle gueule terrible ! Une confidence, j'ai commandé la même pour la fin de la saison. Prix : 22 730 F TTC.




## Un catalogue gratuit, chez vous !

Pour plus de précisions sur l'Harley dont vous rêvez, écrivez-moi directement aux Établissements Robert Leconte, importateur Harley-Davidson, 44, rue de Vouillé - 75015 Paris, je vous enverrai un catalogue et une de mes photos dédicacée. Attention : écrivez lisiblement votre nom et votre adresse, et joignez 3 timbres à 50 centimes.

NOM ........................................

PRÉNOMS ........................................

ADRESSE ........................................

........................................

........................................

A renvoyer à R. LECONTE,
44, rue de Vouillé - 75015 PARIS

# Jusqu'à ce jour, les électrophones jouaient des disques.
# Voici celui qui, en plus, les enregistre.

Ce nouvel appareil Philips en réunit deux : un électrophone stéréo d'un côté et un magnétophone à cassettes stéréo de l'autre. Il offre donc deux fois plus de possibilités...

Vous écoutez les disques en stéréophonie; vous les enregistrez sur cassettes; vous écoutez des musicassettes; vous mixez, par exemple, votre voix sur un fond musical; vous enregistrez votre "hit parade" personnel en sélectionnant vos chansons préférées; etc.

Notez aussi que l'on peut brancher un tuner radio et enregistrer ainsi les émissions radio sur cassette.

L'électrophone enregistreur stéréo Philips est livré avec deux enceintes et un micro.

Son prix? 1250 francs.*

PHILIPS

L'électrophone-enregistreur Philips stéréo.











# CLAUDE FRANCOIS « un disque historique »

Si vous collectionnez comme certains, les disques de Claude François vous allez avoir droit très bientôt à un 33 tours qui aura une valeur « historique » : Pour la première fois, c'est Cloclo lui-même qui s'accompagnera à la batterie.

Claude, vous le savez, est un excellent batteur de jazz, puisque ce fut son premier métier et il lui arrive très souvent de prendre les baguettes au cours des répétitions. Récemment, à l'occasion de l'enregistrement de son prochain disque qui sortira en novembre, il a dû remplacer son batteur qui était souffrant.

Comme chacun sait, Cloclo est très difficile avec ses musiciens et ses nouvelles fonctions lui permettront de les mener plus que jamais... à la baguette.



# MICHEL DELPECH: un "tube" avec sa fille

UNE importante firme de vêtements pour bébés vient de lancer un sondage sur les prénoms qui reviennent à la mode. Il y a entre autres 20 % de moins de Pierre, Jacqueline, et de Françoise depuis 10 ans.

D'autre part les enquêteurs ont eu à résoudre un petit mystère : il y a 3 ans et demi un très vieux prénom de fille presque disparu a fait bizarrement son apparition et il existe actuellement trois cents petites filles qui le portent. Ce prénom c'est Garance. Après avoir questionné une vingtaine de parents qui ont donné ce prénom à leur fille, les enquêteurs ont trouvé la clé du mystère. C'est grâce à Michel Delpech que « Garance » est revenu à la mode. En effet, comme vous le savez peut-être, Michel a une petite fille de 3 ans et demi qu'il a baptisée Garance, et depuis sa naissance (après que les journaux en aient parlé) de nombreux parents (parmi lesquels des admirateurs de Michel) ont donné ce prénom à leur fille.

Michel Delpech qui se distinguait jusqu'à présent en lançant ses chansons, aura donc fait du prénom de sa fille, un « nouveau tube » sans le savoir.

Liste des photographes
P. 4 : Jean-Claude Higgins. P. 8, 9, 10, 11 : Tony Frank. P. 12 : J.-C. Higgins. P. 13-14 : Sipa Omnia. P. 15 : J.-C. Higgins. P. 16-17 : J.-C. Higgins. P. 22-23 : J.-C. Higgins. P. 25-26-27 : Bébert, Gamma, T. Frank, J.-C. Higgins. P. 28-29-30-39-41 : Postry Julien, T. Frank. P. 42-43 : J.-C. Higgins, Sygma, F. Roboth. P. 49-50-51-52-53 : T. Frank, F. Gobien, J.-J. Rancurel.

## LES ANNIVERSAIRES DU MOIS

**15 octobre : Eric Charden** c/o Ed Tournier ; 5, rue de Washington, 75008 Paris.

**22 octobre : Catherine Deneuve** c/o Ag. Audiffred ; représentation William Morris Agency Inc. 63, av. Fr.-Roosevelt, 75008 Paris.

**23 octobre : Pierre Vassiliu** c/o Barclay ; 143, av. Charles-de-Gaulle, 92-Neuilly.

**24 octobre : Gilbert Bécaud** c/o Rideau Rouge ; 24, rue de Longchamp, 75016 Paris.

**25 octobre : Annie Girardot** c/o Horstig-Primuz ; 78, Champs-Élysées, 75008 Paris.

**27 octobre : Jean-Pierre Cassel** c/o J. Daubigny ; 1, rue des Feuillantines, 75005 Paris.

**1er novembre : Adamo** c/o Marouani ; 35, rue Marbeuf, 75008 Paris.

**5 novembre : Joe Dassin** c/o CBS ; 3, rue Freycinet, 75016 Paris.

**8 novembre : Alain Delon** c/o Georges Beaume, 32, rue de Washington, 75008 Paris.

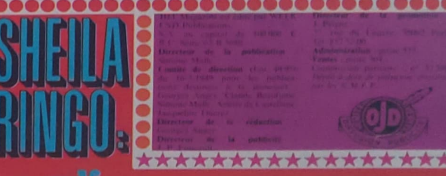
**14 novembre : Stéphane Reggiani** c/o CBS ; 3, rue Freycinet, 75016 Paris.

HIT Magazine est édité par
Directeur de la publication
Comité de direction
Directeur de la rédaction
Directeur de la publicité
Directeur de la promotion
Administration
Ventes
OJD

# SHEILA RINGO: au golf... par obligation

SI certains pratiquent le golf par snobisme ou par goût de ce sport, il n'en est pas toujours ainsi. Témoins, Ringo et Sheila. Depuis deux mois, ils s'exercent à manier le « club » et à frapper la petite balle blanche... par obligation. En effet, notre célèbre couple va devoir s'adonner au golf par la force des choses : lorsqu'ils se sont installés dans leur nouvelle maison de Feucherolles, aux environs de Paris, Sheila et Ringo ont été nommés membres d'honneur du célèbre Club de golf de Saint-Nom-la-Bretèche qui se trouve à proximité de leur maison.

Mais il se trouve que ni l'un ni l'autre n'avait jamais tenu un club jusqu'à ce jour. Pour ne pas faire mauvaise figure auprès des champions qui fréquentent le club très fermé de Saint-Nom, ils se sont entraînés très sérieusement au cours de leurs récentes vacances sur la Côte d'Azur. Ils ont même engagé un professeur particulier qui les entraînait chaque jour, pendant deux heures, sur le terrain de golf de Valescure, près de St-Raphaël.








## LE STYLO VEDETTES

ACHETER HIT tous les mois, c'est très bien. Mais s'abonner, c'est encore mieux !
Car, si vous vous abonnez pour un an ou si vous renouvelez votre abonnement, nous vous offrons un super cadeau : le « vidéo-stylo » à bille !
En effet, d'un seul petit geste, en tournant le corps du stylo, vous pouvez voir apparaître successivement les portraits de huit grandes vedettes de la chanson. Et tout cela, autant de fois que vous le voulez et en couleurs !

**ATTENTION** : Pour vous abonner ou vous réabonner, utilisez uniquement ce bulletin (ceux qui sont parus dans les anciens numéros de HIT ne sont plus valables).

**PRIX DE L'ABONNEMENT** : 12 NUMÉROS PAR AN, plus tous les numéros spéciaux paraissant pendant la période d'abonnement considérée. France 39 F. Autres pays 49 F (tarifs par avion communiqués sur demande).

**COMMENT RÉGLER ?**
Par mandat-lettre, chèque bancaire ou virement postal (à l'ordre de HIT (abonnements), WEEK-END PUBLICATIONS, CCP LA SOURCE N° 33 771 27). Jamais de pièces de monnaie ou de billets de banque, c'est interdit par la poste française. VOTRE RÈGLEMENT DOIT ACCOMPAGNER OBLIGATOIREMENT LE BULLETIN D'ABONNEMENT.

**OU ENVOYER CE BULLETIN D'ABONNEMENT ?**
A HIT MAGAZINE (service abonnements) BP 1702, 75061 PARIS (téléphone réservé uniquement pour les abonnements : 233.82.17).

**TRÈS IMPORTANT** : Écrivez votre nom et votre adresse très lisiblement (EN MAJUSCULES D'IMPRIMERIE) et très complètement (y compris le code postal), et n'oubliez pas : VOTRE RÈGLEMENT ET VOTRE BULLETIN DOIVENT ÊTRE DANS LA MÊME ENVELOPPE.

**BULLETIN D'ABONNEMENT**
**(HIT 22)**

NOM ..............................
PRÉNOM ..............................
RUE ..............................
.............................. N° ....
CODE POSTAL (5 chiffres) ..............
VILLE ..............................
Je désire recevoir un abonnement d'un an à HIT Magazine (12 numéros + numéros spéciaux).
Ci-joint règlement par :
☐ mandat-lettre
☐ chèque bancaire
☐ virement postal
(Mettez une croix dans la case correspondante)

# HIT PANORAMA

## SAM BERNET : un record du monde

ON sait que les animateurs de radio sont des gens en général assez farfelus. Il en est un qui se distingue particulièrement dans le genre, c'est Sam Bernet, le célèbre présentateur de l'émission « super club » que vous écoutez chaque jour sur RTL entre 17 h 30 et 19 h 30.

Sam qui n'en est pas à sa première excentricité, s'est attaqué, cette semaine, à un record assez bizarre : le record de présentation d'une émission les pieds en l'air (ou la tête en bas si vous préférez).

Résultat : il est resté 4 minutes 30 secondes dans cette position, tout en poursuivant son émission, micro à la main. Et s'il a abandonné, c'est tout simplement parce que ses assistants qui le tenaient par les pieds étaient à bout de forces.

Évidemment, le record a été battu pour la bonne raison que personne ne l'avait tenté avant lui.

Cela dit, Sam Bernet va faire une seconde tentative ces jours-ci et cette fois-ci, il sera pendu par une corde fixée au plafond du studio.
Ils sont tombés sur la tête, ces gens de radio...

## PORTRAIT-FLASH
## MICHEL BERGER

BIEN que Michel Berger n'ait jamais suivi d'études musicales, il n'en demeure pas moins un musicien de grand talent. Ce n'est pas surprenant, lorsqu'on sait que sa mère est professeur de piano et que depuis son plus jeune âge il baigne dans la musique. Ceci dit, n'allez pas croire que Michel a décidé du jour au lendemain d'enregistrer son premier disque « Écoute la musique ».

C'est seulement après de nombreuses rencontres qui vont de Chopin aux Beatles en passant par Ray Charles et Ira Gershwin, le frère du célèbre compositeur, qu'il se jette dans la gueule du loup.

Pour faire plaisir à ses parents et parce qu'il faut un diplôme, il suit des cours de philosophie qui lui laissent pleinement le temps de se consacrer à la musique. Après son bac, il prépare une licence de philo et se lance dans la carrière de producteur. Durant deux longues années il n'a qu'un désir : faire connaître au public français un nouveau talent nommé Véronique Sanson. Ils travaillent énormément et à son contact Véronique ajoute à sa voix l'étonnant vibrato qui l'a rendue célèbre : elle vient de voir le jour !

Actuellement, Michel Berger travaille avec Françoise Hardy. Il a écrit 50 % des chansons du nouveau disque qu'elle prépare.

Malgré tout il insiste sur un point : « Maintenant je travaille pour les autres à 2 % et pour moi personnellement à 98 % ».

## JIMMY OSMOND



UNE semaine après le retour de Christine Toussaint, la gagnante de notre concours qui vient de passer huit jours aux USA, avec les Osmond Brothers (voir reportage page 8) nous venons d'apprendre une mauvaise nouvelle. Jimmy Osmond vient d'être victime d'un accident spectaculaire qui a failli être dramatique. Pendant qu'il se brossait les dents avant de monter sur scène à Los Angeles, sa brosse s'est brisée et il en a avalé l'extrémité !

Heureusement, après quelques minutes de panique, le médecin convoqué sur place, a rassuré les Osmond.

Jimmy a pu effectuer son tour de chant avec ses frères. Après le spectacle il a été quitte pour consommer un kilo de pruneaux (son fruit préféré) et il a pu se débarrasser du corps étranger... par les voies naturelles.

## il a avalé sa brosse à dents !

## Jouez avec JULIEN CLERC



LES CENT PREMIÈRES RÉPONSES EXACTES RECEVRONT UN TRANSISTOR

1 - Quelles sont les origines de ma mère ?

2 - Où ai-je rencontré mon ami et parolier Maurice Vallet ?

3 - Quels sont les noms de mes deux chiens ?

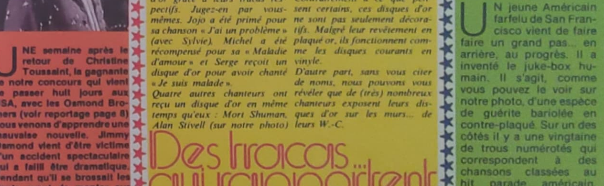
4 - Quel est le nom de la grande vedette masculine de la chanson qui m'a offert la bague que je porte toujours à la main droite ?

A ENVOYER A HIT, JOUEZ AVEC JULIEN CLERC
B.P. 1702, 75002 PARIS

NOM ..............................
Prénom ..............................
Adresse ..............................
..............................
1 ..............................
2 ..............................
3 ..............................
4 ..............................

## JOUEZ AVEC MICHEL SARDOU

*1 - C'est en mars 1970 que j'ai fait mon premier Olympia en vedette anglaise d'Enrico Macias.*
*2 - Les « bals populaires » est le titre de ma chanson fétiche.*
*3 - Le cinéma est mon passe-temps favori.*
*4 - C'est à Joséphine de Beauharnais qu'appartenait ma maison de Saint-Cucufa.*
*Bravo pour tous ceux qui ont gagné. Ils recevront le transistor promis, s'ils sont parmi les vingt premiers à avoir écrit, et à avoir trouvé les bonnes réponses !*



*LES problèmes de la maladie peuvent parfois vous rapporter une fortune. C'est en tout cas, ce que viennent de prouver Johnny Hallyday, Michel Sardou et Serge Lama.*
*Ils ont reçu ce mois-ci un disque d'or grâce à leurs tracas respectifs. Jugez-en par vous-mêmes. Jojo a été primé pour sa chanson « J'ai un problème » (avec Sylvie), Michel a été récompensé pour sa « Maladie d'amour » et Serge reçoit un disque d'or pour avoir chanté « Je suis malade ».*
*Quatre autres chanteurs ont reçu un disque d'or en même temps qu'eux : Mort Shuman, Alan Stivell (sur notre photo) ainsi que Demis Roussos et Nana Mouskouri.*
*Les disques d'or sont décernés aux disques vendus à plus de cinq cent mille exemplaires (pour les 45 tours) ou à plus de cent mille exemplaires (pour les 33 tours).*
*Contrairement à ce que pensent certains, ces disques d'or ne sont pas seulement décoratifs. Malgré leur revêtement en plaqué or, ils fonctionnent comme les disques courants en vinyle.*
*D'autre part, sans vous citer de noms, nous pouvons vous révéler que de (très) nombreux chanteurs exposent leurs disques d'or sur les murs... de leurs W.-C.*

## Des tracas... qui rapportent de l'or



## Dernier cri du progrès : le juke-box humain !

UN jeune Américain farfelu de San Francisco vient de faire faire un grand pas... en arrière, au progrès. Il a inventé le juke-box humain. Il s'agit, comme vous pouvez le voir sur notre photo, d'une espèce de guérite bariolée en contre-plaqué. Sur un des côtés il y a une vingtaine de trous numérotés qui correspondent à des chansons classées au hit parade américain.




Vous choisissez la chanson que vous voulez écouter, vous mettez une pièce de 25 cents (1 franc environ) dans une fente, vous enfoncez votre doigt dans le trou correspondant à votre chanson, et le miracle de la science se produit alors ! A l'intérieur de la guérite se trouve un homme qui a aperçu le bout de votre doigt. Une petite lucarne s'ouvre et vous voyez apparaître, en chair et en os, un jeune homme qui vous interprète le titre choisi, à la trompette.

C'est étonnant le progrès n'est-ce pas ?

Toute plaisanterie mise à part, cette petite invention connaît un succès considérable à San Francisco où elle attire et amuse beaucoup tous les curieux de la ville : l'inventeur s'est installé avec sa guérite à Ghirdelli Square, au centre de la ville, et cette petite trouvaille lui rapporte plus d'un million d'anciens francs par mois.



ATTENTION : CE NUMÉRO DE HIT N'EST COMPLET QU'AVEC LE « POCKET-TRANSFERT » (NUMÉROTÉ PAGE ...


HIT
MICHEL FUGAIN
«COMME SI TU DEVAIS MOURIR DEMAIN»



HiT
JULIEN CLERC
OLYMPIA 1973

LES ROLLING STONES
"Angie"
"Silver Train"

MICK JAGGER

HIT

MICHEL BERGER

Ecoute la musique
(Quelle consolation
fantastique)

HIT


HIT
NOVEMBRE.73
JEUDI Toussaint Adamo 1
VENDREDI Défunts 2
SAMEDI Hubert 3
DIMANCHE Charles 4
LUNDI Sylvie Joe Dassin 5
MARDI Bertille 6
MERCREDI Carine 7
JEUDI Geoffroy Alain Delon 8
VENDREDI Théodore 9
SAMEDI Léon Richard Burton 10
DIMANCHE Armistice de 1918 11
LUNDI Christian 12
MARDI Brice 13
MERCREDI Sidoine Stéphane Reggiani 14
JEUDI Albert 15
VENDREDI Marguerite 16
SAMEDI Elisabeth 17
DIMANCHE Aude 18
LUNDI Tanguy 19
MARDI Edmond 20
MERCREDI Gelasse 21
JEUDI Cécile 22
VENDREDI Clément 23
SAMEDI Auguste Sophie Daumier 24
DIMANCHE Catherine 25
LUNDI Conrad 26
MARDI Séverin 27
MERCREDI Jacques 28
JEUDI Saturnin 29
VENDREDI André 30
"la musique vivra
tant que vivra le blues
le blues ca veut dire que je t'aime
et que j'ai mal à en crever"
JOHNNY


HIT
HIT
Elle court, elle court,
La maladie d'amour
Dans le coeur des enfants
De sept à soixante dix sept ans,
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds les cheveux gris...




# NOVEMBRE 73

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| JEUDI Toussaint Adamo 1 | MERCREDI Carine 7 | MARDI Brice 13 | LUNDI Tanguy 19 | DIMANCHE Catherine 25 |
| VENDREDI Défunts 2 | JEUDI Geoffroy Alain Delon 8 | MERCREDI Sidoine Stéphane Reggiani 14 | MARDI Edmond 20 | LUNDI Conrad 26 |
| SAMEDI Hubert 3 | VENDREDI Théodore 9 | JEUDI Albert 15 | MERCREDI Gelasse 21 | MARDI Séverin 27 |
| DIMANCHE Charles 4 | SAMEDI Léon Richard Burton 10 | VENDREDI Marguerite 16 | JEUDI Cécile 22 | MERCREDI Jacques 28 |
| LUNDI Sylvie Joe Dassin 5 | DIMANCHE Armistice de 1918 11 | SAMEDI Elisabeth 17 | VENDREDI Clément 23 | JEUDI Saturnin 29 |
| MARDI Bertille 6 | LUNDI Christian 12 | DIMANCHE Aude 18 | SAMEDI Auguste Sophie Daumier 24 | VENDREDI André 30 |

"la musique vivra
tant que vivra le blues
le blues ca veut dire que je t'aime
et que j'ai mal à en crever"

JOHNNY




COMMENT LES RECEVOIR CHEZ VOUS ?

Remplissez (en majuscules) le bon ci-dessous. Envoyez-le à HIT « SPECIAUX » B.P. 1702, 75061 PARIS. Joignez à votre envoi le règlement par mandat-lettre, chèque bancaire ou virement postal à l'ordre de Week-End Publications (C.C.P. La Source, nº 33.771.27).

UN EXEMPLAIRE : 5 F. DEUX EXEMPLAIRES : 9 F. TROIS : 12 F. QUATRE : 15 F. CINQ : 17 F. SIX : 19 F.

BULLETIN DE COMMANDE « SPECIAUX »

NOM ..............................................
PRENOM ..........................................
Nº .......... RUE ...................................
CODE POSTAL ............ VILLE ..................
Je désire recevoir les « Spéciaux » suivants (cocher les cases correspondantes) :

☐ JOHNNY ☐ SYLVIE ☐ MOTO
☐ SARDOU ☐ SHEILA ☐ CLOCLO

# HIT PANORAMA

## NICOLETTA S'entraine à souffler pour JOHNNY

L'été dernier, au cours d'un gala de Michel Sardou à Lusignan, les spectateurs ont eu la surprise de reconnaître Johnny Hallyday et Carlos sur la scène parmi les choristes (voir Hit Nº 21).

Cette mode qui consiste à voir débarquer sur une scène des vedettes-surprises semble se propager et nous pouvons vous révéler un petit « coup » qui se prépare actuellement : depuis deux mois, Nicoletta (qui avait déjà quelques rudiments de trompette) s'entraine très sérieusement.

Elle compte faire prochainement une surprise à son ami Johnny : elle arrivera sans le prévenir sur la scène un soir de gala et se mêlera à ses musiciens pour l'accompagner à la trompette.
Nous pouvons même vous dire que c'est au moment où Johnny entamera sa chanson « Le feu » qu'elle se glissera sur la scène. En effet, notre photographe a surpris Nicoletta s'exerçant précisément sur la bande de cette chanson, sous le regard amusé de son complice et ami Hervé Vilard.

Le seul mystère qui demeure, c'est le jour et le lieu choisis par Nicoletta pour faire son petit coup. En tout cas, si vous assistez au gala de Johnny le jour où cela se produira, et si vous avez la bonne idée d'être muni d'un appareil de photo, envoyez-nous le cliché, nous vous ferons une bonne « pige ».

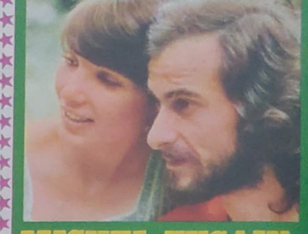


## Thierry le Luron : les pieds en l'air pour Cloclo

*Mais qu'est-ce qu'ils ont tous à faire les pieds en l'air ?*
*Après « l'exploit » du farfelu Sam Bernett (voir Hit panorama, p. 26-27), c'est maintenant au tour de Thierry Le Luron de jouer les acrobates.*
*C'était l'autre soir, au cours d'un dîner, au célèbre club Castel, à Paris.*
*Notre imitateur était accompagné de ses amis Dani et Claude François. Ce dernier lui ayant fait amicalement une petite remarque sur son embonpoint, Thierry a voulu lui prouver qu'il était encore très souple.*



## MICHEL FUGAIN : Un heureux événement... et un avènement

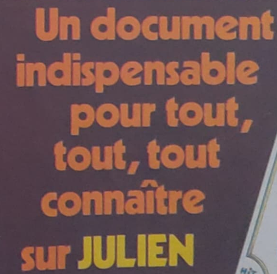


*Si l'on en croit la rumeur, il faut s'attendre à un heureux événement prochainement du côté de chez Michel Fugain.*
*Michel, en effet, s'apprêterait à devenir papa avant la fin de l'année.*
*La future maman s'appelle Stéphanie. C'est cette ravissante créature (sur notre photo) que nous avons vue très souvent aux côtés du chanteur depuis un an.*
*En attendant la naissance, Michel Fugain et le Big Bazar se préparent à un événement non moins heureux qui sera pour eux un avènement. Ils effectueront enfin leur rentrée en vedette à l'Olympia à partir du 27 décembre pour une durée de trois semaines !*

## FREDERIC FRANÇOIS et JACKY ICKX CONTRE LES ACCIDENTS

**Grâce à Frédéric François et à Jacky Ickx, il y aura peut-être moins d'accidents sur les routes.**

**Le chanteur et le célèbre pilote automobile qui sont amis depuis un an, ont été contactés par une grande agence d'assurances internationale qui produit un film sur la prévention routière.**
**Jacky Ickx, évidemment, a été sollicité pour tenir le rôle d'un conducteur et Frédéric François pour écrire la musique du film.**



Un document indispensable pour tout, tout, tout connaître sur JULIEN




EN VENTE PARTOUT ! 5F

SUITE DE LA PAGE 12

# LE CHOUCHOU DES OSMOND

LE DEUXIÈME JOUR

## Un tête-à-tête avec Donny

Nous avions rendez-vous dans le restaurant de l'hôtel à 8 heures pour le petit déjeuner. Évidemment, je suis la première et les Osmond arrivent à 8 heures précises tous ensemble. Ils viennent tous vers moi, le sourire aux lèvres, et me saluent en chœur : « Hello Christine ». Ils me demandent si j'ai bien dormi et si j'ai aimé leur spectacle. Je mens en répondant que j'ai bien dormi et je dis la vérité en déclarant que leur tour de chant était merveilleux. Nous déjeunons tous à la même table. Wayne est à ma gauche, Alan à ma droite et Donny en face de moi. Ils boivent un grand bol de lait (le café est interdit chez les mormons). Alan qui est le chef de la tribu a remarqué mon émotion. Pour me mettre à l'aise, il me pose mille questions sur mes études, sur la France, sur le concours que j'ai gagné. Il me déclare alors que lui et ses frères adorent la France parce que c'est le premier pays après l'Amérique qui les a découverts et aimés. Au cours de ce déjeuner je remarque une chose. Les Osmond Brothers sont d'une discipline et d'une politesse extraordinaires. Lorsque l'un d'eux parle, il n'est jamais interrompu et quand on pose une question concernant le groupe, c'est toujours Alan qui répond. Un quart d'heure plus tard, nous nous retrouvons tous dans le car et nous partons pour Montgomery, l'étape suivante. En quittant l'hôtel, nous sommes assaillis par une cinquantaine de fans en folie. Elles ont passé la nuit devant l'entrée pour voir les Osmond.

Le car démarre et il se produit un petit incident qui va me rendre service. En se jetant sur lui, une des fans qui attendaient devant l'hôtel a décousu la chemise de Donny. Comme j'ai toujours dans mon sac un petit étui avec une aiguille et du fil, je propose de la lui recoudre. Il accepte et me dit « Merci Christine », puis il enlève sa chemise et me la tend. Il reste auprès de moi et nous engageons la conversation. Il m'apprend qu'il reçoit des milliers de lettres d'admiratrices françaises et me propose une chose : « Un soir, si tu le veux, après un gala, je te montrerai quelques lettres que je viens de recevoir de France. Nous en choisirons quelques-unes au hasard et tu m'aideras à y répondre ». J'accepte avec plaisir et nous nous y mettrons d'ailleurs quelques jours plus tard. Grâce à sa chemise déchirée, je viens enfin d'engager la conversation avec Donny, avec la participation de Magda qui me sert d'interprète. Mieux encore, au bout d'un quart d'heure, Alan, Wayne, Merril et Jay se joignent à nous et taquinent Donny en lui disant : « Tu as fait exprès de te faire déchirer ta chemise pour discuter avec Christine ».

A cet instant-là, je me dis : « Si mes copines me voyaient et si elles entendaient ça ! ». Au cours du voyage, Merril me révèle un secret. Il m'apprend qu'il est fiancé et qu'il va se marier, le 17 septembre. Et il me dit que personne ne le sait encore, sauf sa famille et celle de sa fiancée. A part eux, je suis donc la seule personne au monde à être au courant. Il me montre même une photo de ses fiançailles qui se sont déroulées dans la maison des Osmond à Utah, avant mon arrivée. Sa future femme est très belle. Elle s'appelle Mary Carslon. Elle a 22 ans (deux ans de plus que lui) et elle est professeur à Hebert dans l'Utah. C'est là qu'ils se sont connus.

Merril me fait même l'honneur de m'inviter au mariage qui doit avoir lieu le 17 septembre, juste après mon départ. Hélas c'est impossible : il y a la rentrée scolaire. De toute façon, je ferai la connaissance de sa femme en France. En effet, les Osmond Brothers comptent venir en tournée en France du 8 au 15 novembre pour une série de trois galas et Merril sera accompagné de sa femme. Ce sera leur lune de miel. Pendant tout le reste du voyage, nous ne cessons pas de bavarder et lorsque nous arrivons, j'ai enfin conscience de ce qui m'arrive. J'ai six copains qui s'appellent les Osmond Brothers ! A l'arrivée à l'hôtel, c'est toujours le même scénario. Des centaines de fans attendent, il y a des policiers dans le couloir. A peine installés dans leurs chambres, les Osmond se rafraichissent et se rendent à la répétition. Ce soir, le spectacle a lieu au Coliseum de Montgomery et ce sera comme partout un supertriomphe. Après le tour de chant, j'ai passé deux heures dans leur chambre d'hôtel en compagnie d'Alan, de Wayne, de Merril et de Jay, qui faisaient une partie de scrable.

TROISIÈME JOUR

## Ils arrivent en voiture sur la scène

A 8 heures du matin, nous nous retrouvons pour le petit déjeuner et les Osmond sont un peu nerveux. Wayne m'explique les raisons de leur nervosité. Ce soir, ils vont affronter une dure épreuve. Ils doivent chanter au Legion Stadium de Birmingham en Alabama, devant 70.000 spectateurs. Toutes les places sont déjà louées et il sera difficile d'éviter l'assaut des fans. Le plus menacé est Donny.

Aussi, M. Osmond et Alan ne cesseront de lui donner des consignes au cours de la journée. A aucun moment, Donny ne doit se séparer de ses frères et il ne devra serrer aucune main. S'il est tiré et jeté dans le public, le pire peut arriver. Pour plus de précautions, M. Osmond a engagé sur place une vingtaine de gorilles civils. Ils viendront renforcer les policiers de Birmingham chargés de protéger la scène. D'autre part, l'organisateur du spectacle a installé une piste qui permettra aux Osmond d'arriver sur scène... en voiture. Pendant tout le trajet en car de Montgomery à Birmingham, les Osmond ont dormi dans leurs sièges couchettes. Seul, Wayne, le plus décontracté, est resté éveillé. Nous avons discuté longuement ensemble et j'ai cru comprendre qu'il avait une « fiancée » descendant vaguement d'une famille française. Décidément, me voilà maintenant confidente des Osmond. Lorsque nous arrivons à Birmingham, la rue où se trouve notre hôtel est noire de monde. Les motards de la police et une cinquantaine de policiers à pied doivent intervenir pour nous frayer un passage. Ce n'est pourtant qu'un mince aperçu de ce que sera la soirée.

Lorsque les Osmond sont arrivés sur scène ce soir-là, j'ai cru qu'il y avait un tremblement de terre : 70.000 personnes criaient à gorge déployée et tapaient en même temps du pied sur les gradins. C'était un spectacle absolument incroyable. Heureusement, les deux cents personnes qui assuraient le service d'ordre réussirent à éviter la catastrophe. Les Osmond firent un malheur et leur dernière chanson à peine terminée, leur limousine traversa la scène et les enleva sous le regard ahuri des spectateurs.

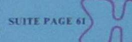
QUATRIÈME ET CINQUIÈME JOUR

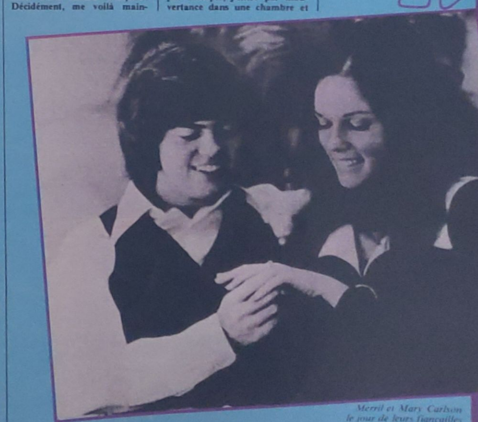
## J'apprends des choses étonnantes sur Donny

Après la folie de Birmingham, ces deux jours sont relativement calmes. Nous sommes à Memphis où les Osmond donnent deux galas (deux triomphes) et cette pause me permet d'apprendre beaucoup de choses dont quelques-unes vous paraitront incroyables. Le premier soir, par exemple, j'entre par inadvertance dans une chambre et je surprends Donny, un revolver à eau à la main, jouant au cow-boy avec Jimmy. Le lendemain, nous nous trouvons tous dans la chambre des parents lorsque Madame Osmond, s'adressant à Donny, lui dit : « Il est tard, maintenant mets ton pyjama et va te coucher ». Voir dans ces conditions Donny Osmond, l'idole de millions de jeunes filles, c'est assez extraordinaire, non ?

Un autre jour, en passant lui dire bonjour, je surprends Madame Osmond lavant elle-même les tenues de scène de ses enfants. Devant mon étonnement, elle m'explique qu'elle fait cela pour une raison bien simple : « Jadis, dit-elle, je confiais ces tenues aux pressings des villes où nous passions. Mais des fans sans scrupules avaient pillé quelques-uns de ces pressings pour s'approprier les tenues et les Osmond avaient dû se produire en tenue de ville ! ». Un matin, au cours d'une conversation avec Merril, le plus bavard et le plus enjoué de la famille, il me pose cette question toute simple en apparence : « Sais-tu quel est notre vœu le plus cher à mes frères et à moi ? C'est de nous promener dans la rue. Il y a six mois que cela ne nous est pas arrivé. Un jour Alan, Wayne et moi nous avons mis un chapeau et des fausses barbes pour circuler à Los Angeles, en voi-

SUITE PAGE 61





*Merril et Mary Carlson le jour de leurs fiançailles*

**Bulletin d'adhésion au Club 90 Antar.**

Nom ________________ Prénom ________________

Adresse ________________

N° Permis ________ Date d'obtention ________

Nature du permis (tourisme ou moto) ________

Cachet de la station ou de l'auto-école. Signature.

Pour les auto-écoles, numéro d'agrément.

Pour les stations, n° complet R.P.U.

Bulletin à renvoyer au Club 90 Antar. B.P. 308 75823 Paris Cedex 17.

CLUB 90 ANTAR

# VENEZ ESSAYER VOTRE PERMIS.

**Le Club 90 Antar est ouvert à tous les nouveaux conducteurs.**

**La preuve : il est gratuit.**

Le Club 90 Antar : comment s'inscrire?
Tous ceux qui ont leur permis depuis moins d'un an peuvent s'inscrire dans l'une des 1500 auto-écoles ou l'une des 1500 stations-service Antar affiliées au Club 90.

Il suffit d'aller y faire valider le bulletin ci-dessus.

15 à 20 jours après, vous recevrez une carte de membre et la revue du Club. (Vous êtes abonné pour un an).

Le Club 90 : le programme 73.
5 Permis-Loisirs, 62 Cours de Perfectionnement, 25 Rallyes-Sécurité.

Le Club 90 : pour quoi faire?
En venant participer aux manifestations du Club 90, les nouveaux conducteurs perfectionnent leur théorie de la conduite. Puis ils mettent la théorie en pratique dans des conditions difficiles, mais passionnantes!

Routes de montagne, piste de glace, gymkhanas parallèles ou en marche arrière : voilà pour apprendre à garder son sang-froid en toutes circonstances.

Si on y arrive au Club, on réussira d'autant mieux au volant de sa propre voiture. C'est ça le Club 90. (Et beaucoup d'autres choses).




**NOUS ESSAYONS DE RENDRE LA ROUTE PLUS SURE.**

# ELLE A DEFIGURE VOS IDOLES PAR AMOUR !

Nous avons décidé ce mois-ci de vous présenter un métier passionnant : le maquillage de cinéma, et nous avons fait appel au talent d'une spécialiste, Laura Rabinovitch. Nous lui avons confié quelques pages de notre journal et une liste d'idoles. Elle en a fait des monstres par amour. Laura a choisi ses chanteurs préférés, Dick Rivers, Julien, Sheila, Ringo et Alain Chamfort. Jugez du résultat.

Laura Rabinovitch : elle a défiguré ses vedettes préférées... et les vôtres.

Christopher Lee dans le rôle de Dracula.

Deux phases du maquillage.

## DICK RIVERS... EN VAMPIRE!

Ce maquillage a nécessité trois quarts d'heure. Ce fut le plus agréable pour Laura. Depuis des années, elle connait Dick et elle n'a jamais cessé de lui dire qu'il devrait se lancer dans le cinéma d'épouvante. Elle va même plus loin et prétend que Dick Rivers est actuellement le meilleur modèle du monde, après Christopher Lee, pour interpréter Dracula à l'écran. Le matériel utilisé : du rouge à lèvres pour le sang, du brillant à lèvres pour donner l'impression que le sang coule et des fausses dents qu'on trouve dans les magasins de farces et attrapes. Le personnage de Dracula, en effet, est une invention tiré du roman « Dracula homme de la nuit » de Bramstoker. Il s'agit d'un comte sanguinaire du 16e siècle, qui sort toutes les nuits de son tombeau pour aller sucer le sang de ses victimes, ce qui lui permet de vivre éternellement.

Pour le détruire, toujours d'après le roman, il faut lui enfoncer un pieu de bois dans le cœur ou le décapiter. Pour l'effrayer, il faut lui présenter un crucifix, de l'ail (!) ou de l'eau.

Les principaux acteurs ayant interprété ce rôle à l'écran sont Bela Lugosi (1930) et actuellement Christopher Lee.



# COMMENT DEVIENT-ON MAQUILLEUR OU MAQUILLEUSE DE CINEMA

Nul doute que le maquillage dans le cinéma tentera beaucoup d'entre vous, et comme on les comprend !...
Ce métier est absolument passionnant (1). Il vous permettra d'évoluer parmi les acteurs les plus célèbres et de les approcher de très près. Vous pourrez également voyager, visiter de nombreux pays, puisque vous ferez partie de l'équipe technique du film pour lequel vous travaillerez.

Cela dit, le métier de maquilleur de cinéma demande certaines qualités, parmi lesquelles l'imagination et la « débrouillardise » ne sont pas les moindres. A tout moment, un maquilleur de cinéma doit pouvoir trouver une idée. Citons, pour exemple, le bouchon de liège peint en bleu acier, employé par Laura pour reconstituer le plot électrique dans le cou de Frankenstein (voir pages 52-53).
A part ces qualités, le maquillage de cinéma est un métier qui s'apprend, même s'il n'existe pas réellement une école spéciale où on l'enseigne.

Le meilleur moyen d'y accéder est de procéder comme Laura Rabinovitch. Vous vous inscrivez d'abord dans une école, ou dans un cours privé d'esthéticiennes. Vous y apprendrez essentiellement le maquillage de beauté et les soins de la peau qui vous familiariseront avec le visage et avec les matières à employer pour « dessiner » sur la peau. Mais le programme de ces cours comporte aussi des cours de « maquillage de tête ».

Ce sera pour vous un premier apprentissage dans la transformation proprement dite d'un visage nu en un thème donné. Les figures les plus classiques du maquillage de tête enseigné dans les cours sont l'Egyptienne, le Pierrot, la danseuse et le papillon.

Après six mois (ou un an selon les écoles) de cours d'esthéticienne, vous obtiendrez un diplôme (2) qui fera de vous une esthéticienne en titre.
C'est alors que se présentera une difficulté pour ceux qui auront choisi de s'orienter vers le maquillage de cinéma.
Comme il n'existe pas d'école pour cette discipline, vous serez obligés de prendre des cours chez un professeur particulier où les prix ne sont pas à la portée de tous. Le cours complet, pour une période de cinq mois, coûte en moyenne 3 000 francs nouveaux. Mais là, vous apprendrez enfin toutes les ficelles du métier et vous pourrez réaliser des maquillages difficiles comme ceux que nous vous présentons dans ces pages.

Pendant cette période, nous vous conseillons de vous entraîner régulièrement à des maquillages sur votre frère, votre sœur ou vos amis. Ils ne refuseront pas parce que ça les amusera de se voir en Frankenstein.
Après (ou pendant) ces cinq mois de cours, vous pourrez exercer vos talents pour le cinéma.

En effet, on fera appel à vos services pour réaliser des maquillages dans des films tournés par les élèves des grandes écoles de cinéma, comme l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC), le Centre National Louis Lumière de photographie, Cinématographie et Télévision et le Conservatoire Libre du Cinéma Français.

Cette collaboration vous vaudra une attestation qui fera de vous un assistant maquilleur de cinéma.
Les portes du cinéma vous seront alors ouvertes, mais hélas, vous n'y entrerez peut-être pas aussitôt ! Le métier de maquilleur de cinéma est comme tous les métiers artistiques. Le talent n'y suffit pas toujours. Pour décrocher votre premier contrat, il vous faudra peut-être user de vos relations ou de vos astuces.

Mais, nous vous l'avons déjà dit, les deux grandes qualités du maquilleur de cinéma sont la débrouillardise et l'imagination.
Alors, faites vos preuves et bonne chance !

*1 - La carrière de maquilleur de cinéma et les écoles d'esthétique sont ouvertes aux garçons et aux filles.*

*2 - Ce diplôme est une qualification professionnelle qui vous permettra, si vous le désirez et si vous en avez les moyens, d'ouvrir un salon d'esthéticienne ou une parfumerie.*

# JULIEN CLERC... EN LOUP GAROU !

La transformation de Julien en loup-garou a demandé une heure. Les accessoires : fourrure synthétique sur la tête et sur les mains, fausse barbe rousse et dents achetées dans un magasin de farces et attrapes, pâte à modeler peinte en marron pour les ongles.
Si Laura a choisi Julien, c'est seulement pour la forme générale de son visage et pour sa corpulence. Et c'est aussi parce que c'était un prétexte pour le rencontrer. Elle l'admire beaucoup. La séance de maquillage a eu lieu dans la maison de Julien, dans l'Yonne. Le petit bois qui borde la propriété nous a servi de décor pour faire surgir le monstre et le photographier.
Le personnage du loup-garou est tiré d'une vieille tradition populaire qui prétendait que les soirs de pleine lune, certains hommes se changeaient en loups-garous (tête et pattes de loup et corps humain). Le cinéma a d'ailleurs modifié cette légende.
Il en a fait un jeune homme mordu par un loup et qui voit apparaître sur sa poitrine les marques caractéristiques du loup-garou. Pour la légende, le loup-garou ne pouvait être abattu qu'avec une balle en argent. Le rôle du « loup-garou » fut tenu au cinéma par Henry Hull et Lon Chaney junior.

*Photo ci-contre : Lon Chaney junior dans le rôle du Loup Garou au cinéma.*

*Deux séquences du maquillage : Laura utilise de la pâte à modeler peinte en marron pour constituer les*

Il ne faut peut être pas faire pleurer le Bon Dieu, mais il ne faut pas non plus faire peur aux petits enfants. Or, Julien Clerc en loup-garou a de quoi vous procurer quelques cauchemars. Cela dit, cette photo devrait précisément guérir tous ceux qui font des cauchemars après avoir vu un film d'horreur. Dites-vous bien que les monstres n'existent pas plus que la semaine des quatre jeudis et que la plupart du temps, sous ses traits horribles, se cache un acteur aussi pacifique... et attirant que Julien.



# ALAIN CHAMFORT... EN MOMIE!

Le beau disparait entièrement sous une couche de pâte à modeler peinte en blanc. Seuls apparaissent ses yeux dont l'un est entouré de paillettes bleues et rouges. Après avoir entouré tout son corps de mousse (pour l'épaissir), Laura l'a « saucissonné » à l'aide de bandelettes de 5 centimètres, recouvertes de peinture verte.

*La momie au cinéma*

C'est Christopher Lee (décidément grand spécialiste des rôles d'épouvante) et Peter Cushing qui ont tenu le rôle de la momie à l'écran.

L'histoire de la momie : un grand prêtre qui a osé aimer la grande prêtresse est momifié vivant et enfermé dans son tombeau. Des explorateurs retrouvent ce tombeau. La momie s'échappe et défend le sanctuaire.

Le monstre est pratiquement invulnérable. Les balles ni les pieux n'y peuvent rien. Le seul moyen de le faire disparaître est de le noyer, ce qui lui arrivera souvent au cours de sa carrière cinématographique.

*Deux phases du maquillage*

# RINGO ET SHEILA... FRANKESTEIN ET SA FIANCEE!

Il a fallu deux heures et demie pour reconstituer Frankenstein et sa fiancée sur les visages d'un couple autrement plus attrayant : Sheila et Ringo.

C'est le travail sur Ringo qui fut le plus laborieux (une heure et demie). Accessoires : sur la tête une bande Velpeau pour protéger les cheveux. Par-dessus, un bas de soie sur lequel est collé du crêpe noir reconstituant la chevelure. Un faux front en pâte à modeler où sont creusées des rides et quelques cicatrices.

La cicatrice sur le visage est dessinée avec du crayon à maquillage rouge et noir. Sur le cou, un bouchon de liège peint en bleu acier. Du coton dans la bouche pour la déformer.

Pour Sheila, il a suffi d'un fond de teint de couleur parme, de faux cils en carton et d'une perruque.

Le monstre de Frankenstein est sorti de l'imagination d'une Anglaise, Mary Shelley : un homme, le docteur Frankenstein veut être l'égal de Dieu en créant un être vivant avec des organes de cadavre.

Il « construit » ainsi ce monstre (qu'on a également appelé par erreur Frankenstein).

Par la suite, le docteur « construira » également une femme, monstre qui sera Elisabeth, la fiancée de Frankenstein. Le rôle de Frankenstein fut créé par Boris Karloff. De nos jours, il est repris par Peter Cushing et Christopher Lee.

*Frankenstein et sa fiancée tels qu'ils apparurent à l'écran (ci-dessus) et quelques phases du maquillage de Sheila et Ringo.*

*La séance de maquillage fut une vraie partie de rigolade*



# LES VARIATIONS KIDNAPPES... AVEC LEUR ACCORD

UN enlèvement en général s'effectue rarement avec l'accord des victimes. Mais il y a, comme en toute chose, l'exception. C'est le cas de l'aventure que viennent de vivre les Variations qui se trouvent en Amérique depuis quatre mois.
Joe, Marc, Petit Pois, Jacky et leur imprésario, Alain Tobaly (le frère de Marc), se trouvaient l'autre jour dans leur maison de Manhattan au centre de New York, quand on sonna à la porte. Alain alla ouvrir et se trouva devant un jeune homme d'une trentaine d'années qui se présenta sous le nom d'Eric Cooley. Les présentations à peine faites, l'inconnu déclara à Alain et aux autres membres des Variations « Je suis venu pour vous kidnapper. J'ai ordre de vous conduire immédiatement à Rhode Island ».

Vous imaginez la mine des Variations devant cette menace, d'autant plus que l'individu était seul et apparemment sans arme. Ils étaient ahuris.

Eh bien, malgré cela, après dix minutes de conversation, le groupe faisait ses valises dans le calme et suivait Eric Cooley en souriant.
Ce n'est pas une devinette. L'histoire est vraie et elle a une explication toute simple. La voici. Il existe à Rhode Island une station de radio qui présente tous les mercredis matins une émission intitulée « Kidnapping Stars ». Le meneur de jeu présente dix nouveaux disques que les auditeurs doivent classer par ordre de préférence. Dès la fin de l'émission, on connait le disque classé premier et la station de radio délègue aussitôt un reporter pour aller kidnapper l'interprète de ce disque où qu'il soit et le ramener à Rhode Island le soir même pour donner un concert.

Or, il se trouve que les Variations sont très célèbres à Rhode Island où ils ont fait un malheur l'année dernière. Et lorsque les auditeurs de la radio ont écouté leur dernier disque, « Take it or leave it », ils les ont classés en tête.

Une histoire étonnante, n'est-ce pas ?
Ce sont les Variations eux-mêmes qui l'ont raconté à notre reporter Magda, au cours de son voyage en Amérique. Actuellement, le groupe est en tournée à travers les USA pour deux mois. Avant leur départ de New York, notre photographe a passé la journée avec eux.

# DIRTY LITTLE BILLY

## le sale petit Billy

Dans leur film « Dirty Little Billy » le metteur en scène Dagoty et le producteur Jack Warner ont entrepris d'évoquer l'une des périodes les moins connues de la vie d'un des bandits les plus célèbres du Far West. Il ne s'agit rien moins que de la jeunesse de celui qui dans la légende est resté « Billy the Kid ».

L'action commence quand arrivent de New York, à Coffeyville dans le Kansas, Henry et Catherine MaCarty (Willard Sage et Dran Hamilton dans le film) accompagnés du fils d'un premier mariage de Catherine. Ce garçon a tout juste 16 ans, il s'appelle Billy Bonney.

BILLY THE KID

*Photo représentant le vrai « Billy the Kid » tel qu'il fut dans la vie. (document d'époque)*

# HIT VOYAGES...

## VACANCES SANS FRONTIERE

Quand l'hiver approche et que vous pensez aux vacances, pour Noël par exemple, c'est d'abord de neige que vous rêvez, de descentes vertigineuses à ski, de slaloms serrés, et de fondues le soir au coin de la cheminée d'un vieux chalet. Ce n'est pas une mauvaise idée, mais il y a quelque chose de plus original et de plus dépaysant, c'est d'aller vers la chaleur, vers le soleil, de tourner carrément le dos à l'Europe pour traverser la mer d'un coup d'avion et atterrir sur les rivages de l'Afrique.

C'est pourquoi nous avons demandé à une grande association de jeunes, qui s'appelle Nouvelles Frontières et qui envoie des milliers de voyageurs dans le monde entier, ce qu'elle propose du côté d'un endroit fabuleux : le Sahara. Tous les explorateurs ont été émerveillés par ce gigantesque désert qui est le plus vaste du globe, aux dunes infinies et aux oasis captivantes, où vivent les extraordinaires hommes bleus. Seulement, attention, vous ne pourrez pas découvrir les splendeurs du Hoggar Tassili comme vous vous promenez au mois d'août au bord de la plage. Faire le Sahara n'est pas un voyage de tout repos, il faut avoir le goût de l'aventure et savoir oublier les petits conforts de la vie quotidienne : un duvet est plus dur qu'un bon lit, et une banquette de Landrover ou une bosse de chameau n'ont rien à voir avec un fauteuil bien moelleux. Il ne s'agit pas non plus de partir tout seul, avec une gourde et une boussole. Le Sahara sait se défendre contre les intrus, et il ne fait pas de cadeaux aux imprudents. On ne peut y aller qu'en groupe, avec des gens expérimentés et avec un matériel solide et adapté. Enfin, ce désert n'est pas aussi vide que vous pourriez le croire. Il présente des spectacles aussi différents que les veillées sous les tentes des nomades, et les milliers de dessins gravés sur les rochers du Tassili.

C'est pour toutes ces raisons que les responsables de Nouvelles Frontières ont organisé quatre types de circuits. Premièrement : le Hoggar à dos de chameau, ce qui s'appelle une « méharée », avec un guide targui pour mener la caravane : 1 300 F tout compris pour les vacances de Noël ou celles de Pâques et 500 F la semaine entre ces deux dates. Deuxièmement : une traversée du Grand Sud en Landrover et en autocar : 1 450 F et 950 F. Troisièmement : une grande virée qui mélange Landrover et ânes, autour du massif du Hoggar : 1 550 F et 950 F. Et quatrièmement : la découverte des gravures rupestres du Tassili : 1 500 F et 950 F.
Et si les sables sahariens vous paraissent trop hostiles, vous pouvez vous tourner vers ceux, plus hospitaliers, de la vallée du Nil, en Egypte (1 300 F tout compris), ou encore vers ceux de la Tunisie, à Kélibia ; vous y aurez le choix entre faire du cheval, ou partir à la découverte des mosquées et des villes blanches.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

*Sur simple demande de votre part, Nouvelles Frontières vous enverra son catalogue qui ne parle que de voyages et de vacances dans des pays lointains. Deux adresses : 56, boulevard Saint-Michel, 75005 Paris, tél. 033-98-40 ; 63, avenue Denfert-Rochereau, 75014 Paris, tél. 633-28-91.*

★★★★★★★★

# SI VOUS AVEZ DES PROBLEMES



## Comment faire du Karaté

**BERNARD, 18 ANS (COTE D'OR)**
**Depuis quelques années, je suis fasciné par un sport : le karaté. Depuis que j'ai suivi le feuilleton à la télévision avec Jean Marais, je suis de plus en plus décidé à le pratiquer.**
**Cela ne doit pas être facile, mais ce n'est ni la volonté, ni la force physique, ni le temps qui me manquent : c'est de savoir tout simplement où m'adresser.**
**Pouvez-vous me dire malgré tout en quoi consiste exactement le karaté (est-ce très différent du judo) ?**

RÉPONSE DE FRANCIS TORAND :
Puisque tu ne manques ni de volonté ni de temps libre, je ne vois pas ce qui t'empêcherait de faire du karaté. Il existe de plus en plus de moniteurs, de salles et de clubs (y compris dans les Maisons de Jeunes) où l'on pratique ce sport.
Pour connaître exactement les possibilités qui existent près de chez toi, je te conseille d'écrire au Secrétariat chargé du Karaté (qui fait partie de la Fédération Française de Judo), 12, rue Lecuirot, 75014 Paris (téléphone : 250-98-96). Il suffit en effet d'avoir l'âge scolaire. La licence annuelle coûte 27 francs et tu auras à faire l'achat de la tenue spéciale qui ressemble à celle des judokas : le karaté-gi (environ 40 francs).
Pour répondre à ta seconde question, je te dirai que le judo ressemble, si l'on veut, à la lutte, et le karaté à la boxe (surtout la boxe « française »). C'est en effet une méthode de combat, poings et pieds nus, dont l'efficacité, dans l'attaque et la défense, est incomparable. Le karaté développe considérablement la maîtrise de soi, les réflexes, la respiration, etc. Bref, c'est une culture physique vraiment complète, que je ne saurais trop te recommander, ainsi qu'à tous les garçons de ton âge.

## Je n'ose pas le présenter à mes parents

**MARYVONNE, 18 ANS (HAUTS-DE-SEINE)**
**Depuis un mois, j'ai rompu avec mon petit ami de 24 ans pour un autre homme de 33 ans. Je l'ai connu en faisant des convois dans les ambulances. Et nous nous aimons. Il a une fille de huit ans et moi, j'en ai dix-huit. Croyez-vous que ce soit raisonnable de ma part et de la sienne ? Avec mes parents, je ne sais pas comment m'y prendre. Il m'a proposé de venir me chercher un soir pour que je le leur présente. Mais je n'ose pas : je vois déjà la tête de mes parents ! Aidez-moi le plus vite possible. Merci.**

RÉPONSE DE MARIE PELVOUX :
Je vais essayer de t'aider, bien que beaucoup d'éléments me manquent pour analyser clairement ta situation. Mais voici déjà ce que je puis te dire : d'abord, tu ne connais cet homme que depuis un mois. Cela me paraît bien court pour être sûre de ton amour pour lui. N'es-tu pas en effet flattée de l'attention que te porte ainsi un homme de quinze ans plus âgé que toi ?
Es-tu également absolument certaine des sentiments qu'il éprouve pour toi ? Ne s'agit-il pas chez lui de l'emballement bien connu d'un homme marié depuis plusieurs années à la même femme, et qui a soudain envie d'un peu de changement, surtout avec une fille beaucoup plus jeune ?
Mais enfin, supposons que cet amour réciproque soit bien réel et durable. Dans ce cas, il faut que tu saches, ma chère Maryvonne, que vous n'êtes pas seulement deux dans cette aventure. Il y a bien sûr tes parents. Mais je ne pense pas que cela soit le plus grave. En revanche, il y a cette petite fille de huit ans, et je le suppose, sa mère, qui est la femme de l'homme que tu aimes (à moins qu'il ne soit divorcé ?). Cela fait beaucoup de monde, peut-être autant d'obstacles, sûrement bien des difficultés...
Si cet homme n'est pas libre, il te faudra attendre longtemps, peut-être des années, avant de pouvoir vivre avec lui : ton amour sera-t-il assez fort pour une si longue attente ? A moins qu'il ne veuille te garder comme maîtresse : te satisferas-tu d'une situation éternellement fausse, qui risque de t'empêcher de rencontrer un autre homme, avec qui tu trouverais le bonheur ?
Voilà ce que je peux te dire. La décision t'appartient, évidemment. Mais réfléchis bien à ce que je t'ai dit. Et entre nous, pourquoi hésites-tu tellement à en parler à tes parents ? Si tu étais sûre que cette situation soit « raisonnable », tu l'aurais déjà fait...



**ATTENTION :**

**BON OBLIGATOIRE POUR UNE RÉPONSE PERSONNELLE**

Il est bien sûr impossible de répondre à tous et à toutes dans ces deux pages de Hit. C'est pourquoi ceux qui désirent recevoir une réponse personnelle peuvent l'obtenir à trois conditions :

1) Joindre **obligatoirement** le bon-réponse ci-dessous à votre lettre.

2) Joindre également un timbre à 0,50 F ou un coupon réponse international.

3) Indiquer très lisiblement (en MAJUSCULES) votre nom, votre âge et votre adresse complète.




## Je suis une "allumeuse"

**CAROLE, 17 ANS (YVELINES)**
**En ce moment, je me sens la plus malheureuse de toutes. En effet, je n'ai jamais eu de rapports sexuels pour la bonne raison que j'ai très peur que cela me fasse mal.**
**A chaque fois qu'il m'arrive une aventure et que le garçon veut aller plus loin, je résiste. Et voilà que plusieurs garçons se sont mis à m'appeler « l'allumeuse ».**
**Est-ce de ma faute, si je suis ainsi ? J'aimerais pouvoir leur faire comprendre la raison de ma résistance, mais j'ai tellement peur qu'ils se moquent de moi, que je n'ose pas m'aventurer.**
**Actuellement, je sors avec un garçon charmant, qui me plaît beaucoup. Il m'aime lui aussi beaucoup. Dernièrement nous sommes allés en week-end ensemble avec quelques amis.**
**Il a été obligé de dormir dans le même lit que moi. Il a voulu que je lui appartienne. J'ai refusé, toujours pour la même raison. Je l'ai « allumé », comme il le dit si bien. Que puis-je y faire ? D'autre part, il m'est arrivé une aventure dans le même genre, il y a quelques mois. J'ai appris que le garçon que j'avais fréquenté était atteint de troubles sexuels, et tout ceci par ma faute. Que puis-je y faire, peux-tu me le dire ? Je suis vraiment très malheureuse.**
**Si j'agis ainsi, je resterai toujours la petite pucelle ». Et je n'y tiens pas du tout. J'aimerais être comme toutes les filles de mon âge qui ont déjà eu des rapports. Mais cela paraît tellement compliqué pour moi... Dois-je attendre d'être « mûre » ? Si je reste ainsi, est-ce que je ne risque pas d'en souffrir et de tomber malade ?**
**Je suis désespérée. J'ai vraiment besoin d'aide. Que peux-tu me conseiller ?**

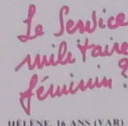
RÉPONSE DE MARIE PELVOUX :
Quelle manie de généraliser ainsi ! Non, ce n'est pas vrai, toutes les filles de ton âge (comme tous les garçons) n'ont pas eu des rapports. Tu n'as donc aucune honte à avoir sur ce point.
En fait, ce qui te tracasse, c'est que tu voudrais bien connaître l'amour physique, mais que tu te l'interdis moralement. En somme, tu es tiraillée entre ton corps et ton esprit.
Dans ces conditions, faire l'amour avec un garçon ne pourrait provoquer chez toi que de la déception, voire du dégoût. Il est donc inutile de tenter l'expérience, puisque ce serait immanquablement un échec (ce qui est le pas pour bien des filles de ton âge, crois-moi, je suis bien placée pour le savoir). Un jour viendra où cet acte qui te fait si peur actuellement s'accomplira tout naturellement, car il sera l'aboutissement d'un sentiment réel et profond. Mais tu ne gagnerais rien, encore une fois, à précipiter les choses.
En attendant, l'attitude que tu adoptes aujourd'hui est dangereuse à plus d'un titre : un jour, tu pourrais être entraînée par surprise, plus loin que tu ne l'aurais voulu. En outre, vis-à-vis des garçons, tu es l'objet de ces moqueries que tu redoutes tant et ta réputation n'y gagne rien. Enfin, ce petit jeu ne peut que te démoraliser et t'épuiser moralement et physiquement.
Arrête donc de tricher avec toi-même et avec les autres, ma chère Carole. Ne pousse pas non plus le tableau au tragique. Dans quelque temps, comme tant d'autres filles, tu deviendras plus sûre de toi et tu agiras enfin avec plus de jugement et d'équilibre. Et tu souriras alors de tes hésitations d'aujourd'hui...

## Mes yeux sont trop petits

**MARTINE, 15 ANS (JURA)**
**Je suis très complexée : je ne sors que rarement, par crainte qu'on se moque de moi. En effet, contrairement aux filles de mon âge qui ont toutes de beaux yeux, grands, qui font leur charme, les miens sont ridiculement petits et pour comble un peu enfoncés. Ne pourrais-tu pas m'aider ? J'espère que ta réponse, si elle ne m'apporte pas une solution extraordinaire, arrangera au moins mon problème !**

RÉPONSE DE MARIE PELVOUX :
Tu vas voir que très vite et sans difficulté, tu vas te débarrasser de tes complexes ! Car si les filles de ton âge te semblent avoir « toutes » de beaux et grands yeux, c'est peut-être que celles qui sont comme toi savent tricher un peu avec la nature...
Pour commencer, tu épileras très *légèrement* tes sourcils, toujours en attaquant les poils situés au-dessous du sourcil, afin de les alléger (après avoir passé dessus un coton imbibé d'alcool à 90°).
En second lieu, toujours très légèrement, d'un coup de crayon ou de pinceau, tu dessineras un trait d'eye-liner (assorti à la couleur de tes yeux), du côté extérieur de ta paupière supérieure (vers la tempe) et cela à peu près horizontalement, mais en souplesse.

Ensuite, en allant de la racine des cils vers l'extrémité, tu poseras une légère couche de mascara, d'un coup de brosse bien droit. Assortis, là aussi, la couleur à celle de tes yeux. Le mascara, tout en fortifiant tes cils, agrandira ton regard et l'embellira.
S'ils te vont bien (ce qui n'est pas sûr), tu pourras le soir, par exemple, mettre des faux cils qui agrandiront ton œil. Mais attention : ne commets pas l'erreur de les placer tels qu'ils te sont vendus. Tu devras les tailler de façon qu'ils aient l'air naturel.
Pour terminer, mets un peu de fard à paupières très clair : tes yeux paraîtront aussitôt moins enfoncés.
J'insiste sur ce point : n'exagère surtout pas, agis avec la main la plus légère qui soit. Il n'y a en effet rien de plus laid, surtout à ton âge, qu'un maquillage épais et qui se « voit » trop.




**HÉLÈNE, 16 ANS (VAR)**
**A la rentrée, cette année, je suis orientée vers un BEP. Deux ans de comptabilité m'attendent. Quand je serai sortie de là, avec ou sans diplôme, j'aurai 18 ans. J'aimerais faire carrière dans l'armée. Peut-être ne suis-je pas comme les autres ? Tant pis !... Puis-je le faire, et où dois-je m'adresser ? J'ai songé à faire mon service militaire n'importe où, et ensuite m'engager (rempiler, quoi !). Est-ce possible ?**

RÉPONSE DE MARIE PELVOUX :
Dans deux ans, tu pourras en effet demander à faire ton service militaire. Pour les filles, les conditions sont les suivantes : il faut être âgée de 18 ans au moins (et de 27 ans au plus), ne pas être mariée ou n'avoir pas d'enfant à charge. Il faut jouir de ses droits civils (donc ne pas être sous le coup d'une condamnation privant de ces droits), être de bonne moralité et avoir les aptitudes requises pour la fonction envisagée au sein du service national féminin ; enfin, sauf pour les mineures émancipées, il faut avoir l'autorisation de son père, de sa mère, de son tuteur légal, ou, en cas de divorce, de celui des deux parents qui possède le droit de garde.
Comme pour les garçons, la durée du service est d'un an. Il peut être effectué dans l'Armée de terre, la Marine, l'Armée de l'air, le service de Santé ou la gendarmerie.
Selon tes aptitudes et tes connaissances, tu pourras servir dans des services très divers : emplois médicaux, paramédicaux, ou de laboratoire, dans les services techniques ou organismes scientifiques, dans les services sociaux, ou encore comme hôtesse traductrice-interprète ou conductrice de véhicules. Tu as donc tout intérêt à sortir de l'école avec un diplôme.
Pour tous renseignements complémentaires, adresse-toi à la brigade de gendarmerie dont tu dépends : tu rempliras une fiche de renseignements qui sera transmise au bureau de recrutement le plus proche.
Mais si tu envisages de faire carrière dans l'armée, tu pourras le faire à partir de l'âge de 18 ans (et jusqu'à 38 ans !). Les emplois existent dans les mêmes branches, mais tu pourras monter en grade et même finir comme général - pardon ! générale - de brigade ! Qui sait ?

# Chantez avec Hit

## TOUT DONNÉ, TOUT REPRIS

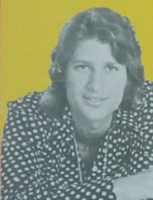
**Paroles : Michel Jourdan**
**Musique : Mike Brant**

Il fait soleil pourtant j'ai froid
Je suis tout seul pourtant je crois
Te voir partout

Je me souviens quand tu riais
C'est le bonheur qui grandissait
Autour de nous

Dans la maison des jours heureux
Le grand silence de ton adieu
N'en finit pas

Et me voilà comme en prison
Je vais, je viens, je tourne en rond
Perdu sans toi



Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
Et je reste seul, tout seul, avec le mal de toi

Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
Et pourtant toute ma vie je n'aimerai que toi

Et me voilà tout seul déjà
Dans ce grand lit où près de moi
Tu t'éveillais
Je croyais voir la nuit le jour,
Dans tes yeux clairs tell'ment d'amour
Je me trompais

Je t'aime encore, tu es si loin
Et je suis comme un orphelin
Seul dans la nuit
Un jour l'été s'en reviendra
Mais dans mon cœur il neigera
Toute ma vie

Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
Et je reste seul, tout seul, avec le mal de toi
Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
Et pourtant toute ma vie je n'aimerai que toi

Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
Et sans toi, je vois grandir le vide autour de moi
Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
Tu m'oublies et moi ce soir je suis perdu sans toi
Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris...

Avec l'aimable autorisation des Éditions Charles TALAR.

**Mike Brant**

## CHOUANS, EN AVANT

**Paroles : Alain Boublil, Jean-Max Rivière**
**Musique : Claude Michel Schönberg, Raymond Jeannot.**

Depuis le temps que Paris impose sa loi
A ceux du Nord au midi
Qui n'en veulent pas
Leur maudite Révolution ne leur suffit pas
S'ils tuent la Reine comme le Roi
On va leur faire payer ça.

Chouans, en avant
Par Saint Denis, par Saint Jean
Cœur battant
En avant chouans !

Nous abattrons Robespierre, l'odieux tyran
Roulant ce loup sanguinaire dans son propre sang
Je dis que la République n'en a plus pour longtemps
Nous ramènerons la Foi
Nous aurons un nouveau Roi

Chouans, en avant
Par Saint Denis, par Saint Jean
Cœur battant
En avant chouans !

Avec l'aimable autorisation des Éditions Baboo

**La révolution française**



## ÇA FAIT PLEURER LE BON DIEU

**Paroles : Julien Clerc**
**Musique : Etienne Roda Gil**

Ils ont au creux de leurs mouchoirs
Un tout petit peu de brouillard
Pour dissimuler leur chagrin
Quand ils pleurent dans leurs mains...

On ne saura jamais très bien
Pourquoi pleurent les enfants
Il faudrait leur dire plus souvent



Ce que disent les paysans :

Pleure donc, pleure donc pas comme ça
Ça fait pleurer le bon Dieu
Pleure donc, pleure donc pas comme ça
Ça fait pleurer le bon Dieu...
Le bon Dieu...

C'est ce que chantent les paysans
A leurs enfants malheureux
C'est ce que croient les enfants
En essuyant leurs grands yeux

REFRAIN

Depuis j'ai appris bien sûr
Que le bon Dieu ne pleurait pas
Du moins pas aussi souvent
Pas aussi souvent que l'on croit

Mais chaque fois que je vois
Quelqu'un pleurer près de moi
Je ne peux pas m'empêcher
De doucement lui chanter

Avec l'aimable autorisation des Editions du RIDEAU ROUGE

**Julien Clerc**

## SONIA

**Paroles : Louis Bergman**
**Musique : Patrick Juvet**

Elle était venue comme une étoil'
Pareille à celles des nuits de neig'
Les vents froids de sa steppe natal'
La suivaient comme une mèr'... une mèr'

REFRAIN

C'était mon rêve, c'était Sonia
C'était l'amour qui venait du froid
Était-ce un songe que j'ai inventé
Pour un été
C'était mon rêve, c'était Sonia...
C'était l'amour qui venait du froid
Son cœur Décembre a brûlé mes doigts
Mon cœur j'en tremble...

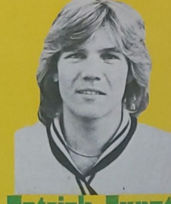
Elle n'avait pu se faire à l'idée
Que mon pays fait parfois l'été
Au doux soleil des mille ciels bleus
Je devais lui allumer un grand feu

REFRAIN

C'était mon rêve, c'était Sonia...
C'était l'amour qui venait du froid
Un jour peut-être elle me reviendra
Comme une fête

Un jour peut-être dans une gare
Ou sur ma route, fleur du hasard
Elle reviendra-a me parler du froid
Elle reviendra.

Avec l'aimable autorisation des Éditions LORENE



**Patrick Juvet**

Photocomposition : INFORMATIC 300 000 JULIOT IMPRIMERIE N.R.M. Hollande – Correspondant à Paris : Société EUXOS 44, rue Duranton, Paris 15e Tel. : 531.28.82

Alfa Chine : 14,90 F

# Les nouveaux "rechargeables" Feudor. L'Alfa Chine : l'élégance à fleur de flamme.

Elégants, pratiques, discrets et racés, ce sont les nouveaux Alfa Feudor !

Reflets de laque, cadré d'or ou d'argent, l'Alfa Chine (14,90 F) est un briquet qui marche au rythme de son temps.

Son jeune frère, l'Alfa Plume, dans sa gaine sobre et colorée, c'est l'allumage au quart de tour à 9,90 F seulement !

Alfa Chine ou Alfa Plume : légers, peu encombrants, sans souci, recharge instantanée.

Alfa Feudor, à votre couleur, à votre humeur, à votre personnalité. Choisissez !

Ogilvy & Mather



Alfa Plume : 9,90 F

**Feudor**
FEU A VOLONTE